



دائرة الآثار العامة
Department of Antiquities
الأردن | JORDAN



مجلة علمية توعوية إخبارية دورية تصدر عن دائرة الآثار العامة

السنة الخامسة • العدد الحادي والثلاثون • 2025



منجزات دائرة الآثار العامة 2025

كلمة العدد

التراث، بما يسهم في تعزيز الهوية الوطنية ونشر الوعي التاريخي والثقافي بين المواطنين والزوار على حد سواء، ومع كل مشروع جديد، نؤكد التزامنا بمواصلة الجهود للحفاظ على إرث الأردن الثقافي، وترسيخ مكانته الحضارية بين الأمم، لنترك للأجيال القادمة إرثاً غنياً يعبر عن أصالة الماضي وروعة الحاضر.

إن هذا العدد من المجلة يعكس الالتزام المستمر للدائرة في الحفاظ على الموروث الوطني وتعزيز الهوية الثقافية، ويؤكد دورها الفاعل في نشر المعرفة الأثرية وإشراك المجتمع المحلي في مسيرة حماية التراث. ونحن إذ نقدم هذه الرؤية العلمية المتكاملة للقراء، نأمل أن تسهم في تعزيز الوعي بأهمية الموروث الثقافي والتاريخي، وتشجع على المزيد من الدراسات والبحوث العلمية في هذا المجال الحيوي.

يسعدنا في هذا العدد الحادي والثلاثين أن نضع بين أيدي قرائنا الكرام خلاصة منجزات دائرة الآثار العامة لعام 2025، والتي تجسد جهوداً علمية وعملية متكاملة في مجالات حفظ الموروث الأثري، وتعزيز الاستدامة البحثية والتوعوية.

شهد هذا العام تنفيذ مشاريع نوعية في مختلف محافظات المملكة تضمنت أعمال الترميم والتأهيل للمواقع الأثرية، مثل: قلعة القطرانة، قصر الدير، موقع بيت نزال، والكنيسة البيزنطية في مدينة العقبة، بالإضافة إلى مشاريع صيانة المواقع الأثرية في مادبا وتوثيق القطع الأثرية في المستودعات الرئيسية، ترميم مسجد حبراص. إن هذه المنجزات تعكس حرص دائرة الآثار العامة على تطوير بيئة عمل متكاملة تجمع بين البحث العلمي، الترميم الوقائي، التوثيق، والتعليم الأثري، مع توظيف التقنيات الحديثة في صون



مجلة علمية توعوية إخبارية دورية

تصدر عن دائرة الآثار العامة

السنة الخامسة • العدد الحادي والثلاثون • 2025

رئيس التحرير

الأستاذ الدكتور فوزي قاسم أبودنه

مدير عام دائرة الآثار العامة

مدير التحرير

د. عبدالله فهد اللبابة

هيئة التحرير

ضحى محمد الحويان

مريم عمر إبراهيم

د. علي عطالله الحاج

أسامة لطفي عيد

هناء محمود لافي

تصميم وإخراج

أسامة لطفي عيد

سلام توفيق العمري

تصوير

شادي البستننجي

الآراء الواردة في المقالات العلمية والأدبية لا تعبر بالضرورة عن رأي دائرة الآثار العامة

الغلاف الأول **قلعة القطرانة**

الغلاف الأخير **إعادة تصور لقلعة القطرانة**

القراء الكرام للمشاركة في الأعداد القادمة بمقال في الآثار أو أحد علومها أو التاريخ أو بصور احترافية، الرجاء التواصل مع مدير التحرير على البريد الإلكتروني:

atharna@doa.gov.jo

هاتف: 4644336/06 • فاكس: 4615848/06



مذكرة تفاهم بين وزارة السياحة والآثار ومؤسسة زاهي حواس

وقّعت وزارة السياحة والآثار ومؤسسة زاهي حواس للآثار والتراث، مذكرة تفاهم في مبنى دائرة الآثار العامة، تهدف إلى تعزيز التعاون الثنائي في مجالات الآثار والتراث، بما يسهم في حماية الموروث الثقافي وتعزيز البحث العلمي وتبادل الخبرات.

وجرى توقيع المذكرة عن وزارة السياحة والآثار معالي وزيرة لينا عناب، وعن مؤسسة زاهي حواس رئيس مجلس أمناء المؤسسة الدكتور زاهي حواس، انطلاقاً من إدراك الطرفين لأهمية قطاع الآثار والتراث في حفظ هوية الشعوب وصون إرثها الحضاري.

وأكد الجانبان، خلال توقيع المذكرة، الدور المحوري الذي تضطلع به الآثار والتراث في تعزيز المعرفة

الإنسانية، وكونها وسيلة فاعلة لتقوية التفاهم المتبادل وبناء جسور التعاون الثقافي والعلمي بين المؤسسات المعنية في البلدين.

وأشار الطرفان إلى أهمية هذا التعاون في دعم الجهود الرامية إلى حماية الموروث الثقافي والحضاري، باعتباره ركيزة أساسية في بناء الهوية الوطنية، وعنصراً داعماً للتنمية المستدامة، من خلال الاستثمار في المعرفة والتراث.

وتنص مذكرة التفاهم على تطوير آفاق التعاون في مجالات البحث العلمي المتعلق بالآثار والتراث وسبل الحفاظ عليهما، وتبادل المعلومات والبيانات ذات الصلة، إلى جانب تنفيذ برامج تدريب وتأهيل للكوادر البشرية العاملة في هذا المجال، وتبادل الخبرات في مجالات التنقيب الأثري،

والتوعية والتثقيف في مجال الآثار والتراث. كما تتضمن المذكرة تشجيع الطرفين على تبني أفضل الممارسات العالمية لتحقيق استدامة المواقع الأثرية والتراثية، وتبادل الخبرات في إعداد خطط إدارة هذه المواقع بما يتوافق مع أهداف التنمية المستدامة.

وبموجب المذكرة، سيعمل الطرفان على تشكيل مجموعة عمل مشتركة وتعيين نقاط اتصال لمتابعة تنفيذ بنودها، بما يسهم في تعزيز التنسيق المؤسسي وتبادل المعرفة وفقاً لأفضل المعايير الدولية المعتمدة.

وتدخل مذكرة التفاهم حيز التنفيذ اعتباراً من تاريخ توقيعها، وتستمر لمدة خمس سنوات، تُجدّد تلقائياً لمدة مماثلة، ما لم يُبَد أحد الطرفين رغبته بإنهائها وفق الأطر والإجراءات المتفق عليها

الأردن وجورجيا يطلقان شراكة جديدة لتعزيز حماية التراث الثقافي

بحضور وزير السياحة والآثار الدكتور عماد حجازين، والسفير الجورجي في عمان أرتشيل دزولياشفيلي، وقّعت دائرة الآثار العامة والوكالة الوطنية للحفاظ على التراث الثقافي في جورجيا مذكرة تفاهم، تهدف إلى إرساء تعاون مؤسسي جديد في مجالات البحث الأثري وصون التراث الثقافي.

وتمثل المذكرة، التي وقّعها عن دائرة الآثار العامة مديرها العام الأستاذ الدكتور فوزي أبودنه، وعن الوكالة الوطنية الجورجية مديرتها العامة تيا أونيان، خطوة متقدمة نحو تعزيز الشراكات الدولية الداعمة لحماية الإرث الإنساني المشترك، وتطوير الدراسات والبحوث العلمية بين البلدين.

وأكد الأستاذ الدكتور أبودنه أهمية هذا التعاون، ولا سيما أن توقيع هذه المذكرة يعكس التزام الأردن

العميق بالحفاظ على الإرث الإنساني، ويعزز التعاون الدولي في مجال حماية الآثار، مُمكناً الشراكة مع جورجيا لما تتيحه من فرص علمية ومعرفية تسهم في تطوير البحث الأثري وتبادل الخبرات المتخصصة بين البلدين.

من جهتها، قالت أونيان إن توقيع مذكرة التفاهم مع الأردن يشكل مرحلة جديدة في تعزيز الشراكة بين البلدين، مشيرة إلى أن العمل المشترك بين المختصين الأردنيين والجورجيين يُعد نموذجاً للتعاون المثمر في حماية التراث الثقافي.

وأشاد الوفد الجورجي بالدعم المتواصل الذي تقدمه دائرة الآثار العامة للبعثات الجورجية العاملة في جبل شبحان، مؤكداً أن هذه الجهود البحثية تعكس عمق الروابط التاريخية بين الشعبين.

وتركّز مذكرة التفاهم على إقامة إطار عمل مشترك للتعاون في المجال الأثري ودراسة المواقع الأثرية، ولا سيما البقايا الأثرية في دير الرهبان الجورجي في منطقة شبحان بمحافظة الكرك.

وتنص المذكرة على تبادل الخبرات والمختصين بين الطرفين، وتنظيم بعثات بحثية مشتركة، وتطوير آليات التعاون في مجال حماية التراث الثقافي العالمي، إلى جانب إقامة ورش عمل ومعارض ومؤتمرات تُعنى بالترويج للتراث الثقافي في البلدين.

وتأتي هذه المذكرة في إطار تعزيز العلاقات الثقافية بين الأردن وجورجيا، ودعم الجهود المشتركة لحماية التراث الإنساني وتطوير البحوث الأثرية، بما يسهم في خدمة الإرث التاريخي والحضاري المشترك.

اتفاقية تعاون في التوعية وحماية التراث بين الدائرة وجمعية أصدقاء الآثار

قامت دائرة الآثار العامة بتوقيع اتفاقية تعاون مع جمعية أصدقاء الآثار والتراث الأردني، بهدف تعزيز الجهود المشتركة في مجال التوعية الأثرية، وحماية وصون التراث الثقافي في المملكة. وتهدف الاتفاقية إلى تنفيذ برامج وحملات توعوية موجهة إلى المجتمعات المحلية والمدارس والجامعات، للتعريف بأهمية الحفاظ على المواقع الأثرية، إلى جانب تعزيز الدور المجتمعي في صون التراث الوطني. كما تتناول الاتفاقية التعاون في الجوانب الفنية والإدارية المتعلقة بإدارة المواقع الأثرية، وإعداد المشاريع الهادفة إلى حماية هذه المواقع وصيانتها واستدامتها، إضافة إلى تبادل الخبرات وتنفيذ برامج تدريب

متخصصة تعتمد التقنيات الحديثة في مجالات الحفظ والإدارة.

وأكد مدير عام دائرة الآثار العامة، الأستاذ الدكتور فوزي قاسم أبودنه، أن الاتفاقية تأتي في إطار دعم العمل الأثري وتعزيز التعاون مع المؤسسات الوطنية المعنية، مشدداً على أنها شراكة فعّالة تُترجم على أرض الواقع، وتشكل مظلة مهمة للارتقاء بالجهود العلمية والمجتمعية في حقل الآثار. من جانبها، أكدت رئيسة جمعية أصدقاء الآثار والتراث الأردني، سمو الشريفة نوفة بنت ناصر، أن هذه الاتفاقية تُجسّد تكاتف جهود مؤسسات المجتمع المدني، ممثلة بالجمعية، مع مؤسسات الدولة، مشيرة إلى أن الجمعية

ستكون الذراع الأيمن لدائرة الآثار العامة في تنفيذ بنود الاتفاقية، بما يعزز حضور العمل التشاركي في حماية التراث الوطني ونشر الوعي بقيمته.

ووقع الاتفاقية عن دائرة الآثار العامة مديرها العام الأستاذ الدكتور فوزي قاسم أبودنه، وعن جمعية أصدقاء الآثار والتراث الأردني رئيستها الشريفة نوفة بنت ناصر، وذلك بحضور عدد من مساعدي المدير العام، ومديري الدائرة، وأعضاء من الهيئة الإدارية للجمعية. وتؤكد دائرة الآثار العامة استمرارها في تعزيز الشراكات الوطنية الهادفة إلى حماية التراث الأردني، وتعزيز الوعي بأهميته بوصفه جزءاً أصيلاً من الهوية الوطنية.

محاضرة علمية عن نتائج المسح الجيوفيزيائي في موقع أم قيس الأثري



أسفل البناء المُعمّد الذي يعود إلى القرن الثاني الميلادي؛ حيث أظهرت البيانات المغناطيسية والجيورادارية أجزاءً مدفونة من سور المدينة الهلنستي-الروماني، إلى جانب تحديد مواقع واتجاهات الأساسات والجدران الواقعة أسفل الأرضية المبلطة للبناء المُعمّد.

يأتي ضمن سلسلة من الفعاليات العلمية التي تنفذها الدائرة، بهدف تعزيز التبادل المعرفي مع المؤسسات البحثية الدولية، وتأكيد التزامها بدعم الدراسات الأثرية المتقدمة التي تسهم في حماية وصون الإرث الحضاري للمملكة.

وتعود هذه العناصر إلى مراحل إنشائية أقدم زمنياً من البناء الظاهر حالياً، ما يسهم في إعادة رسم تصوّر تاريخي أكثر دقة لتطوّر الموقع عبر العصور المختلفة. وأكدت دائرة الآثار العامة أن تنظيم هذه المحاضرة

نظّمت دائرة الآثار العامة محاضرة علمية متخصصة بعنوان: «نتائج مشروع المسح الجيوفيزيائي في موقع أم قيس الأثري/ محافظة إربد»، قدّمتها الدكتورة بريتا يانسن، مديرة المعهد البروتستانتي الألماني في الأردن، وذلك في قاعة الدكتور فواز الخريشا في مبنى دائرة الآثار العامة.

وتناولت المحاضرة أبرز النتائج التي توصّل إليها مشروع المسح الجيوفيزيائي في موقع أم قيس الأثري، والذي يهدف إلى الكشف عن البنية التحتية الأثرية الكامنة تحت سطح الأرض دون اللجوء إلى أعمال الحفر، من خلال استخدام تقنيات علمية حديثة أسهمت في إظهار معطيات جديدة حول التخطيط العمراني لمدينة أم قيس القديمة.

وقدّمت الدكتورة يانسن، خلال المحاضرة، أدلة علمية تشير إلى وجود هياكل معمارية مدفونة

إيلودي فيجورو تلقي محاضرة عن نتائج التنقيبات في خربة الدوسق ومحيطها



دائرة الآثار العامة على دعم الأنشطة العلمية، وتعزيز تبادل الخبرات والمعرفة في مجال الدراسات الأثرية.

والمسح في موقع خربة الدوسق، أحد المواقع الأثرية المهمة في محافظة معان، والذي يُرجّح أنه يحمل دلالات تاريخية تمتد من الفترات النبطية وحتى الإسلامية. كما استعرضت الدكتورة فيجورو منهجية العمل الميداني المتبعة، والمعثورات الأثرية المكتشفة، إلى جانب تحليل السياقات العمرانية والاقتصادية التي سادت المنطقة عبر مراحلها التاريخية المختلفة.

وشهدت الفعالية حضور عدد من الباحثين والمتخصصين في مجال الآثار، في إطار حرص

نظّمت دائرة الآثار العامة صباح يوم الأحد الموافق 13 نيسان 2025 محاضرة علمية متخصصة بعنوان «نتائج مشروع التنقيب والمسح الأثريين في موقع خربة الدوسق ومحيطها / محافظة معان»، قدّمتها الدكتورة إيلودي فيجورو من جامعة ليون الفرنسية والمركز الفرنسي لدراسات الشرق الأدنى (Ifpo)، وذلك في قاعة الدكتور فواز الخريشا بمبنى دائرة الآثار العامة.

وتناولت المحاضرة أبرز النتائج التي توصّل إليها الفريق الأثري المشترك خلال أعمال التنقيب

الأردن في العصر الأيوبي... محاضرة علمية للدكتورة بيثاني ووكر



العامة لدعم البحث الأكاديمي، وتعزيز التواصل الثقافي مع المؤسسات الدولية والأكاديمية المحلية، إلى جانب تعميق فهم الجمهور المحلي والدولي لتاريخ الأردن الغني، وإبراز إرثه الحضاري المتنوع.

كما تناولت المحاضرة السياق التاريخي الأوسع للمدينة، مشيرةً إلى استمرار حضور حسان البارز خلال الفترات الإسلامية المختلفة؛ ففي العصر الأموي تم العثور على جدران يُعتقد أنها تعود إلى قصر أموي، أما في العصر المملوكي فقد كانت المدينة مزدهرة، كما يظهر من المباني السكنية، والحمام المملوكي، ومدرسة حسان، إضافةً إلى المكتشفات النقدية. وخلال الفترة العثمانية، شهد تل حسان بناء قلعة من طابقين على السفح الجنوبي الغربي، استُخدمت كحامية عسكرية، وُزِن مدخلها الشرقي بشعار الدولة العثمانية. وتأتي هذه المحاضرة ضمن جهود دائرة الآثار

نظّمت دائرة الآثار العامة، محاضرة علمية بعنوان «الأردن في العصر الأيوبي»، قدّمتها الدكتورة بيثاني ووكر، أستاذة الآثار الإسلامية في جامعة بون الألمانية، وذلك ضمن سلسلة النشاطات الثقافية والعلمية التي تهدف إلى إبراز الإرث الحضاري الأردني عبر العصور.

واستعرضت الدكتورة ووكر، خلال المحاضرة، أبرز المعالم التاريخية في الأردن خلال الحقبة الأيوبية، مسلّطة الضوء على الدور الاستراتيجي الذي أدّته مدينة حسان، التي شهدت في هذه الفترة ازدهاراً كبيراً وتحولت إلى مركز رئيس وخط دفاع متقدم، ما يبرز أهميتها السياسية والعسكرية.

الآثار تستضيف محاضرة عن مشروع التوثيق الأثري في قلعة الكرك ومحيطها



التراث الثقافي.

وشهدت الفعالية تفاعلاً مثرياً من الحضور، من خلال المداخلات العلمية والنقاشات التي أبرزت الاهتمام الكبير بالمشروع ودوره في إبراز القيمة التاريخية والأثرية لقلعة الكرك.

والصلبية. كما أبرزت أهمية التوثيق الدقيق بوصفه أداة أساسية لفهم التطور العمراني والثقافي للموقع، مستعرضة المنهجيات الحديثة المستخدمة، بما في ذلك المسح الرقمي ثلاثي الأبعاد وتقنيات التصوير التوثيقي، وأثر هذه الأساليب في دعم الحماية المستدامة للمواقع الأثرية.

وتأتي هذه المحاضرة ضمن برنامج دائرة الآثار العامة الهادف إلى تعزيز البحث العلمي، وتوسيع آفاق التعاون مع المؤسسات الأكاديمية الدولية، بما يسهم في تطوير كوادرات الدائرة وممارسات صون

استضافت دائرة الآثار العامة محاضرة علمية متخصصة بعنوان «مشروع التوثيق الأثري في قلعة الكرك ومحيطها»، قدّمتها الدكتورة ميكيلة سينبالدي، الباحثة المتخصصة في الآثار الإسلامية من جامعة وارسو البولندية، وذلك بحضور عدد من المختصين والباحثين من الدائرة، وممثلين عن الجهات الأكاديمية المعنية بالتراث والآثار. واستهل المدير العام لدائرة الآثار العامة، الأستاذ الدكتور فوزي أبودنه، المحاضرة بكلمة ترحيبية، مؤكّداً أهمية التعاون الأكاديمي الدولي، ودور مثل هذه اللقاءات العلمية في تعزيز المعرفة وتبادل الخبرات، ودعم الجهود الوطنية للحفاظ على التراث الأثري الأردني.

واستعرضت الدكتورة سينبالدي نتائج أعمال التوثيق التي جرت في قلعة الكرك والمناطق المحيطة بها، والتي تُعد من أبرز المواقع الأثرية ذات الأهمية التاريخية الممتدة عبر العصور الإسلامية

أبودنه في محاضرة علمية: التحديات والفرص أمام حماية التراث الثقافي في الأردن

وفي جانب آخر، شدد على أن حماية التراث لا يمكن أن تتحقق دون انخراط المجتمعات المحلية، مشيراً إلى المبادرات التوعوية التي تنفذها الدائرة لتعزيز مفهوم الشراكة والمسؤولية المجتمعية في صون المواقع الأثرية.

واختتم الدكتور أبودنه محاضرته بالتأكيد على ضرورة الانتقال من إدارة الأزمات إلى نهج استدامة طويل الأمد، قائم على التخطيط السليم، وتوفير الموارد الكافية، والتوعية المجتمعية، إلى جانب دمج التراث الثقافي ضمن مسارات التنمية الاقتصادية والسياحية.

وتهربها، إلى جانب محدودية الموارد المالية والبشرية. كما عرض جهود الدائرة في مجالات التوثيق الرقمي، والمراقبة الميدانية، والتعاون الأمني، والشراكات الدولية مع جهات مثل منظمة اليونسكو وبرنامج EAMENA.

وأشار إلى أن الأردن استطاع، من خلال جهود مشتركة بين دائرة الآثار العامة والأجهزة الأمنية، استعادة مئات القطع الأثرية من عدة دول، كما تم إرجاع مئات القطع الأثرية إلى دول أخرى، في إطار الالتزام بالاتفاقيات الدولية ذات الصلة بحماية الممتلكات الثقافية.

قدّم الأستاذ الدكتور فوزي أبودنه، مدير عام دائرة الآثار العامة محاضرة متخصصة في جمعية أصدقاء الآثار والتراث الأردنية، برعاية الشريفة نوفة بنت ناصر، تناول فيها أبرز التحديات والفرص في مجال حماية التراث الثقافي في الأردن، وذلك بحضور عدد من أعضاء الجمعية، والمهتمين بالشأن الأثري، والباحثين، والناشطين في مجال التراث.

واستعرض الدكتور أبودنه أهم المخاطر التي تتعرض لها المواقع الأثرية، مثل الحفر غير المشروع، والتخريب العشوائي، والاتجار بالآثار



الأردن يحتفل بيوم التراث العالمي

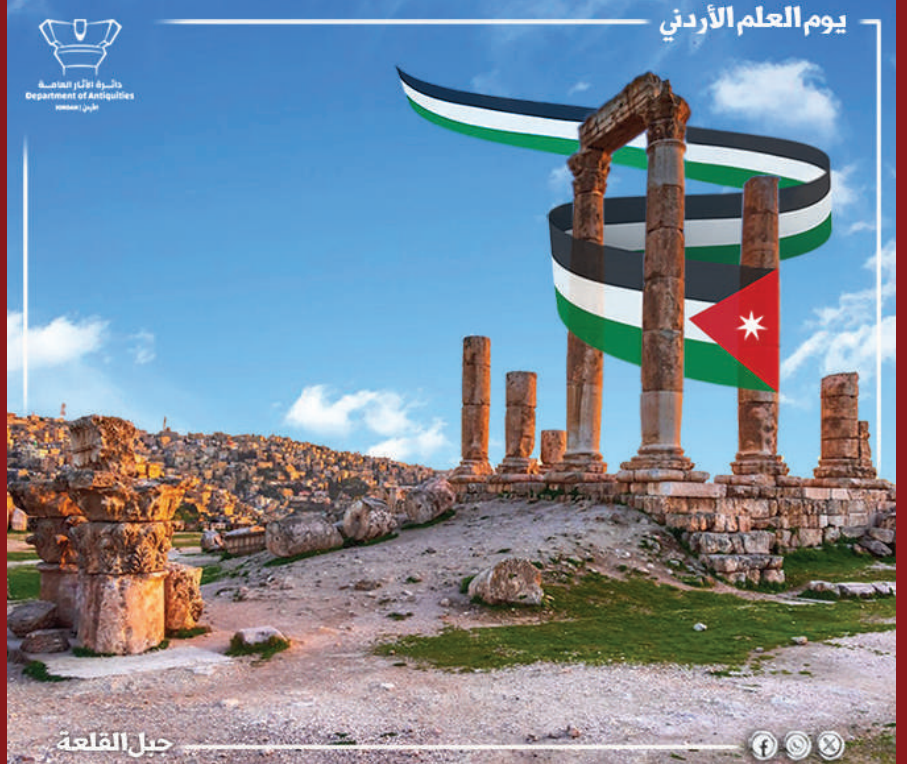


يحتفل الأردن بيوم التراث العالمي، الذي يصادف الثامن عشر من شهر نيسان من كل عام، والذي أقرته منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) عام 1983، بهدف تعزيز الوعي بأهمية تنوع التراث الثقافي في مختلف أنحاء العالم، وترسيخ مفهوم التراث بوصفه إراثاً إنسانياً مشتركاً. وتُعدّ المملكة الأردنية الهاشمية، ممثلةً بدائرة الآثار العامة، من الدول العربية السبّاقة في الانضمام إلى اتفاقية حماية التراث العالمي التي أقرتها منظمة اليونسكو عام 1972، حيث بادرت إلى ترشيح وتسجيل مواقعها الأثرية ذات القيمة العالمية الاستثنائية على قائمة التراث العالمي.

وقد توجت هذه الجهود بنجاح الأردن عام 1985 في تسجيل كلٍّ من مدينة البترا الأثرية وقصير عمرة على قائمة التراث العالمي، وذلك في عهد المغفور له جلالة الملك الحسين بن طلال، طيب الله ثراه، في خطوة عزّزت الحضور الحضاري للمملكة على الساحة الدولية، وأكّدت عمق تاريخها وتنوّع إرثها الثقافي.

واحتفالاً بيوم التراث العالمي، أضاءت دائرة الآثار العامة جميع المواقع الأثرية الرئيسية في المملكة باللون الأخضر، تعبيراً عن التزامها بحماية التراث الإنساني، وتعزيز الوعي بأهميته للأجيال الحاضرة والقادمة.

الآثار تحتفل بيوم العلم



مشاعر الانتماء والولاء للوطن، وترسيخ الحس الوطني لدى أبناء المجتمع؛ حيث تفاعلت كوادر دائرة الآثار العامة مع حملة #علمنا_عالٍ من خلال رفع العلم الأردني بالقياسات الرسمية على جميع المباني التابعة للدائرة، بما يسهم في تعزيز الوعي المجتمعي بقيمة هذا الرمز الوطني الخالد.

وأكدت الدائرة أن احتفالها بيوم العلم يعكس اعتزازها بالراية الأردنية التي ترفرف فوق المواقع الأثرية الشاهدة على عراقة تاريخ الأردن ومجده، لتبقى خفاقة فوق كل حجر يروي قصة وطن ضاربٍ بجذوره في عمق الحضارة والإنسانية.

احتفلت دائرة الآثار العامة بيوم العلم الأردني، الذي يصادف السادس عشر من نيسان، حيث توشّحت مباني الدائرة ومديرياتها في مختلف محافظات المملكة بالعلم الأردني، وذلك التزاماً بتوجيهات دولة رئيس الوزراء الدكتور جعفر حسان برفع راية الوطن في جميع الوزارات والمؤسسات الرسمية.

وشملت الاستعدادات تزيين مباني الدائرة وساحاتها ومواقعها الأثرية بالعلم الأردني، إلى جانب توزيعه على الموظفين والمواطنين، تأكيداً على رمزية هذه المناسبة الوطنية التي تجسّد أحد أبرز معالم السيادة والهوية الأردنية. وتأتي هذه المشاركة في إطار الحرص على تعزيز



اليوم العالمي للمتاحف تحت شعار «مستقبل المتاحف في مجتمعات سريعة التغير»

المناسبة الضوء على أهمية الشراكة بين القطاعين العام والخاص، والمؤسسات الأكاديمية، والمجتمع المحلي، لبناء جيل واع بقيمة تراثه وقادر على حمايته.

يُذكر أن اليوم العالمي للمتاحف يُحتفل به سنوياً في 18 أيار منذ عام 1977 بمبادرة من المجلس الدولي للمتاحف (ICOM)، ويشارك فيه أكثر من 150 دولة بهدف رفع الوعي بأهمية المتاحف ودورها في خدمة المجتمعات.

بالدور الحيوي الذي تؤديه المتاحف في صون التراث الإنساني، وتعزيز التفاهم والحوار بين الشعوب والثقافات. وشهدت الفعاليات، التي أقيمت في عدد من المتاحف الأثرية المنتشرة في مختلف محافظات المملكة، تنظيم جولات إرشادية متخصصة، وورش عمل تفاعلية موجهة للأطفال واليافعين، ومحاضرات علمية تركز على تعزيز دور المتاحف كمراكز بحثية وثقافية وتواكب التحولات المجتمعية والرقمية. كما سلطت

تحت رعاية وزيرة السياحة والآثار لينا عناب، احتفلت دائرة الآثار العامة، باليوم العالمي للمتاحف، الذي يأتي هذا العام تحت شعار: «مستقبل المتاحف في مجتمعات سريعة التغير»، وهو الشعار الذي أطلقه المجلس الدولي للمتاحف (ICOM) للتأكيد على أهمية تكيف المتاحف مع التحولات المتسارعة في العالم، لا سيما في مجالات التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي. ويُعدّ يوم المتاحف العالمي مناسبة سنوية للاحتفاء



مواقع المتاحف الأردنية



محافظة الكرك	محافظة الزرقاء	محافظة المفرق
متحف آثار الكرك	متحف آثار قصر الحلابات	متحف أم الجمال
متحف أخفض مكان على الأرض	محافظة البلقاء	متحف آثار المفرق
محافظة العقبة	متحف آثار السلط	محافظة إربد
متحف فينان الأثري	محافظة العاصمة	متحف آثار أم قيس
محافظة الطفيلة	متحف الحياة الشعبية	متحف دار السرايا
متحف آثار الطفيلة	متحف الحلي والأزياء	محافظة عجلون
	متحف الآثار الأردني	متحف آثار عجلون
	محافظة مادبا	محافظة جرش
	متحف مادبا الأثري والشعبي	متحف جرش الأثري

الآثار تحتفل بعيد استقلال المملكة التاسع والسبعين

وفتح المجال أمام الجمهور للتفاعل مع المواقع التاريخية التي شكلت جزءاً من الذاكرة الوطنية الأردنية، مشيرة إلى أن هذه المواقع ليست مجرد شواهد على الماضي، بل منابر ثقافية حية تعبر عن روح الانتماء والولاء للوطن وقيادته. وتجدد الدائرة التزامها بتفعيل المواقع الأثرية كمراكز ثقافية واجتماعية تواكب الحاضر، وتعزز من دورها كمحطات نابضة بالحياة في قلب الاحتفالات الوطنية.

المواقع الأخرى، فعاليات جماهيرية واسعة، تخللتها برامج متنوعة من عروض فنية ومسرحية، وفعاليات ترفيهية للأطفال، وعروض فلكلورية تمثل التراث الأردني الأصيل، إلى جانب فقرات تفاعلية ومسابقات موجهة لكافة أفراد الأسرة، ما أضفى أجواءً وطنية مفعمة بالبهجة والاعتزاز. وأكدت دائرة الآثار العامة أن مشاركتها في هذه المناسبة الوطنية تأتي في إطار دعمها المستمر لربط الإرث الأثري بالحياة المعاصرة،

شاركت دائرة الآثار العامة في احتفالات المملكة الأردنية الهاشمية بمناسبة عيد الاستقلال التاسع والسبعين، من خلال تنظيم واستضافة فعاليات وطنية مميزة في عدد من المواقع الأثرية البارزة، بالتعاون مع عدد من الجهات الرسمية والثقافية، تأكيداً على دور الآثار في تعزيز الهوية الوطنية وارتباطها العميق بتاريخ الدولة الأردنية. وشهد المدرج الروماني في عَمّان، وساحة قلعة الكرك، والمدرج الجنوبي في جرش، وعدد من



رحاب تحتفل بيوم الثقافة والتراث وتعزز التنمية المجتمعية

مندوبًا عن معالي وزيرة السياحة والآثار، افتتح عطوفة الأستاذ الدكتور فوزي أبودنه، مدير عام دائرة الآثار العامة، احتفالات قرية رحاب بيوم الثقافة والتراث، بحضور نخبة من المسؤولين والسفراء، منهم السفير الإيطالي لدى الأردن لوتشيانو بيزوتي، وسفير دولة الفاتيكان المونسنيور المطران جيوفاني بيترو دال توسو، ورئيس بلدية رحاب، وممثلين عن مختلف الوزارات وشركاء التنمية الدوليين. ويأتي الاحتفال في إطار مشروع "برعم" - فرص العمل الرسمية وتنمية ريادة الأعمال في محافظات المفرق والعقبة، وهي مبادرة متعددة القطاعات بتمويل من وزارة الخارجية والتعاون الدولي الإيطالية من خلال الوكالة الإيطالية للتعاون الإنمائي (AICS)، وتنفيذ جمعية المتطوعين للخدمة الدولية (AVSI) ومنظمة ARCS. وافتتح الحفل بكلمات لكل من رئيس بلدية رحاب، وعطوفة مدير عام دائرة الآثار العامة،

وممثلين عن الشركاء الدوليين، أكدوا خلالها على أهمية الحفاظ على التراث وتعزيز التنمية الاقتصادية والسياحة المستدامة. وأشار الدكتور أبودنه إلى أن مشروع "برعم" يجسد رؤية وزارة السياحة والآثار ودائرة الآثار العامة في الاستثمار في الإنسان وتفعيل العلاقة بين التراث والمجتمع المحلي، فيما أشار مدير برامج AICS، مارتينو كوستا، إلى أن المشروع عزز فرص الوصول إلى سوق العمل للشباب والنساء والفئات الأكثر ضعفًا، وساهم في التنمية الاجتماعية والاقتصادية والسياحية في رحاب. كما تم الإعلان عن الفائزة في مسابقة التصميم الجرافيكي للهوية السياحية في رحاب، وهي شابة موهوبة شاركت في برنامج التدريب على المهارات الرقمية الذي نفذته جمعية AVSI بالشراكة مع منظمة DOT، وتم تكريم عشرة مشاركين لمساهماتهم الإبداعية، وقد سلم التصميم الفائز إلى بلدية رحاب لاستخدامه في الترويج

السياحي وتعزيز الهوية المجتمعية. تضمن الحفل جولة في قرية رحاب التراثية، حيث اطلع الضيوف على أعمال الترميم وإعادة التأهيل التي نُفذت خلال الأشهر العشرة الماضية من خلال برنامج "النقد مقابل العمل"، بمشاركة تسعة وسبعين شابًا وشابة أردنيين وسوريين، بالإضافة إلى معرض للترميم وإعادة التأهيل، ومعرض لدائرة الآثار العامة، ومعرض للفنان المحلي محمد العظمت، وعُرضت منتجات الحرف اليدوية في بازار رحاب، بما يسלט الضوء على إبداع رواد الأعمال المحليين والمشاريع الصغيرة والمتوسطة المدعومة من ARCS وجمعية آفاق. واختتم الحفل بتقديم طعام الغداء للضيوف، معبرًا عن كرم الضيافة الأردنية وتجربة أصيلة للتراث الثقافي المحلي، ليعكس الاحتفال نجاح التنمية المجتمعية التعاونية في رحاب ودورها في الترويج للمنطقة كوجهة للسياحة الثقافية والمشاريع المحلية وإحياء التراث.



يوم الآثار الأردني... مناسبة لتعزيز صون التراث الوطني

صادف السابع والعشرون من حزيران يوم الآثار الأردني، الذي أقره مجلس الوزراء بتاريخ التاسع عشر من آذار 2023، ليكون مناسبة وطنية سنوية تُكرم من خلالها الجهود المبذولة في حماية الإرث الأردني، وتعزيز الوعي المجتمعي بأهمية صون الآثار والمحافظة عليها. ويأتي هذا اليوم بالتزامن مع الذكرى الثانية بعد المئة لصدور المرسوم الأميري في السابع والعشرون من حزيران 1923، الذي أسس بموجبه دائرة الآثار العامة لتكون أول مؤسسة رسمية تُعنى بحماية وإدارة التراث الثقافي في المملكة الأردنية الهاشمية. وفي هذه المناسبة، نجدد التزامنا بحماية المواقع الأثرية وصون تاريخ الأردن الغني والمتنوع، داعين جميع المواطنين إلى التفاعل والمشاركة في الحفاظ على هذا الإرث الذي لا يُقدَّر بثمن، فهو ليس مجرد ماضٍ نفتخر به، بل يشكل أساسًا لمستقبل نبنيه على المعرفة والهوية والاعتزاز الوطني.



الأردن يستعيد مجموعة من القطع الأثرية ضمن جهود حماية الإرث الثقافي



الأثرية من عدة دول، في إطار نهجها الثابت القائم على التعاون الدولي لحماية التراث الثقافي ومنع تهريب الممتلكات الثقافية، وتعزيز حضور الأردن في الجهود العالمية لصون الإرث الإنساني المشترك.

لضمان إعادة القطع الأثرية إلى الأردن، لما تمثله من قيمة تاريخية وحضارية للأجيال الحاضرة والقادمة.

وشملت القطع المستعادة آنية فخارية وجراراً وصحوناً وأسرجة وقوارير وأساور زجاجية وخرزاً، إلى جانب أدوات أثرية أخرى، تمثل مجموعها جزءاً أصيلاً من الهوية الوطنية الأردنية، وشاهداً على عراقة تاريخ المملكة وعمق حضارتها عبر العصور. ولا تقتصر قيمتها على بعدها المادي فحسب، بل تتجاوز ذلك إلى بعدها الثقافي والرمزي.

وجرى استعادة هذه القطع بفضل التعاون مع عائلة الدكتور جون أندرسون روبر، الذي أقام في الأردن لأكثر من ثلاثين عاماً وعمل طبيباً في مستشفى الإيمان بمحافظة عجلون، وحصل خلال مسيرته على وسام الاستقلال من الدرجة الرابعة من جلالة الملك الحسين بن طلال، رحمه الله. وكان الدكتور روبر قد قام بجمع هذه القطع الأثرية والأعمال الفنية خلال فترة عمله في محافظة عجلون.

ويذكر أن المملكة الأردنية الهاشمية نجحت خلال السنوات الماضية في استعادة عدد من القطع

أعلنت دائرة الآثار العامة عن استعادة مجموعة من القطع الأثرية الأردنية التي كانت مقتناة من قبل أحد الأشخاص منذ ستينيات القرن الماضي، وذلك قبل صدور قانون الآثار لعام 1976 الذي يحظر الاتجار بالآثار، وذلك في إطار الجهود الوطنية المتواصلة لحماية الإرث الثقافي الأردني وإعادة الممتلكات الأثرية إلى موطنها الأصلي.

وتأتي هذه الخطوة انسجاماً مع الاستراتيجية الوطنية للحفاظ على الموروث الأثري، حيث تشكل متابعة القطع الأثرية الأردنية داخل المملكة وخارجها محوراً أساسياً من عمل دائرة الآثار العامة، بما يتطلب تنسيقاً مستمراً مع الجهات الدولية والحكومات والمنظمات المعنية بحماية التراث الثقافي.

وأكدت وزيرة السياحة والآثار، لينا عناب، أهمية هذه الجهود في صون الإرث الثقافي الأردني والحفاظ على الهوية التاريخية للمملكة، مشيدة بالدور الذي تقوم به دائرة الآثار العامة في متابعة الإرث الحضاري الأردني وحمايته. وأشارت إلى أن الوزارة، بالتعاون مع الدائرة، تعمل على تعزيز التعاون الدولي وتوظيف المسارات الدبلوماسية

البريزات وأبودنه يبحثان المشاريع والبرامج المشتركة في البترا



التدريبية والتوعوية للعاملين في قطاعي السياحة والآثار، بما يسهم في تحقيق أهداف التنمية المستدامة، وتعزيز الجهود الوطنية لحماية الإرث الحضاري للأردن.

في إدارة وحماية المواقع الأثرية في المملكة، مشيراً إلى ضرورة تكامل الجهود بين السلطة والجهات المعنية لضمان حماية البترا وتعزيز مكانتها العالمية.

من جانبه، أكد الدكتور أبودنه استعداد الدائرة لدعم كافة المبادرات والمشاريع المشتركة، وتوفير بيئة مناسبة لاستدامة المواقع التاريخية وتطوير تجربة الزوار، بما يسهم في رفع كفاءة العاملين وتعزيز الوعي بأهمية التراث.

واتفق الجانبان على وضع خطة عمل مشتركة لتحديد أولويات المشاريع، وتفعيل البرامج

زار رئيس مجلس مفوضي سلطة إقليم البترا التنموي السياحي، الدكتور فارس البريزات، مدير عام دائرة الآثار العامة، الدكتور فوزي أبودنه، في إطار تعزيز التعاون المؤسسي بين السلطة والدائرة. وجرى خلال الزيارة مناقشة المشاريع والبرامج المشتركة الرامية إلى حماية وتأهيل المواقع الأثرية في مدينة البترا، المصنفة كموقع تراث عالمي، وتطوير السياحة فيها بما يتماشى مع المعايير العالمية للحفاظ على التراث. وأكد الدكتور البريزات أهمية الشراكة المستدامة مع دائرة الآثار العامة باعتبارها الجهة المرجعية

بحث التعاون بين دائرة الآثار العامة والمركز الثقافي الصيني في عمان



من القضايا المتعلقة بالآثار والتاريخ الحضاري، إلى جانب بحث فرص التعاون المشترك بين الأردن والصين في مجالات صون التراث الثقافي وتبادل الخبرات العلمية والفنية. وأكد الجانبان أهمية تعزيز التواصل، وتطوير المبادرات المشتركة التي تسهم في إبراز الإرث الثقافي العريق للبلدين، وتعميق العلاقات الثقافية بين الشعبين الصديقين.

استقبل عطفة مدير عام دائرة الآثار العامة، الأستاذ الدكتور فوزي أبودنه، في مكتبه المستشار الثقافي في سفارة جمهورية الصين الشعبية لدى المملكة الأردنية الهاشمية ومدير المركز الثقافي الصيني في عمان، السيد جاو شياو تشيانغ، يرافقه مساعد مدير المركز السيد أحمد العقرباوي، وسكرتيرة المركز السيدة لي شي جا. وجرى خلال اللقاء تناول عدد

زيارة وفد مركز الثقافة الآسيوية لدائرة الآثار العامة



الثقافي، وتنفيذ مشاريع مشتركة لتبادل الخبرات. وخلال اللقاء، رحّب الدكتور أبودنه بالوفد الضيف، مؤكداً أهمية بناء جسور التواصل بين المؤسسات الثقافية العالمية ودائرة الآثار العامة، لما لذلك من أثر في دعم الجهود الوطنية لحماية التراث الأردني. من جانبه، عبّر السيد نام تشان وو عن سعادته بزيارة الأردن، مبدئياً استعداد مركز الثقافة الآسيوية لتطوير برامج تعاون تخدم المشهد الثقافي في البلدين.

استقبل عطوفة الأستاذ الدكتور فوزي أبودنه، مدير عام دائرة الآثار العامة، في مقر الدائرة، وفداً رسمياً من مركز الثقافة الآسيوية (ACC) في جمهورية كوريا الجنوبية، برئاسة المدير العام للمركز، السيد نام تشان وو، يرافقه السيد كيم بيونغ أون، أمين قسم التبادل والعلاقات العامة في المركز. وجاءت هذه الزيارة في إطار تعزيز التعاون الثقافي والأكاديمي بين الأردن وكوريا الجنوبية، وبحث فرص الشراكة في مجالات حماية التراث

وزير السياحة والآثار يفتتح مشروع تطوير قلعة القطرانة الأثرية

المملكة كوجهة رائدة في المنطقة. يُذكر أن مجلس الوزراء أعلن قلعة القطرانة موقعاً سياحياً في نيسان الماضي، تمهيداً لتنفيذ هذا المشروع الذي يساهم في تنشيط السياحة، وتشجيع الاستثمار، وتوفير فرص عمل جديدة. يُذكر أن مجلس الوزراء أعلن قلعة القطرانة موقعاً سياحياً في نيسان الماضي، تمهيداً لتنفيذ هذا المشروع الذي يساهم في تنشيط السياحة وتشجيع الاستثمار وتوفير فرص عمل جديدة.

تاريخ القلعة ودورها الحيوي كمحطة رئيسية لقوافل الحج الشامي. وأشار الوزير إلى أن المشروع وفر فرصاً اقتصادية مباشرة لأبناء المجتمع المحلي من خلال تشغيل محلات وكافيتيريا، إلى جانب تنفيذ برامج تدريبية تتيح لهم اكتساب المهارات اللازمة. وأضاف أن الوزارة ستعمل على تدريب أدلاء محليين لتقديم قصة المكان للزوار، وتوجيه برنامج «أردننا جنة» ليصبح الموقع محطة رئيسية للزوار في الجنوب، مما يعزز الحركة السياحية ويكرس مكانة

افتتح وزير السياحة والآثار، الدكتور عماد حجازين، مشروع تطوير موقع قلعة القطرانة الأثرية، الذي تنفذه الوزارة بتوجيهات من رئيس الوزراء الدكتور جعفر حسان، بهدف إعادة تأهيل القلعة وتحويلها إلى منتج سياحي متكامل يعكس قيمتها التاريخية والاستراتيجية. وأكد الدكتور حجازين أن أعمال التطوير شملت ترميم القلعة وتأهيل مرافقها، وتحسين بيئة الزيارة والخدمات المقدمة للزوار، بما يتيح لهم التعرف على



اجتماع تنسيقي بين اليونسكو والمؤسسات الوطنية لمواجهة التحديات البيئية في البترا



الوطنية لضمان استدامة المواقع الأثرية والطبيعية. كما شمل البحث سبل المحافظة على الغطاء النباتي الفريد، ووضع آليات لإدارة مساقط المياه والفيضانات بما يقلل من المخاطر البيئية على المواقع الأثرية والسياحية. وأكد المشاركون أن هذا اللقاء يشكل خطوة مهمة نحو وضع رؤية شاملة لإدارة الإرث الطبيعي والثقافي بالتعاون مع اليونسكو، بما يضمن حمايته واستدامته للأجيال القادمة.

عُقد في وزارة البيئة اجتماع موسّع ضم وزير البيئة، الدكتور أيمن سليمان، ووزير السياحة والآثار، الدكتور عماد حجازين، والدكتور فارس البريزات، رئيس مجلس مفوضي سلطة إقليم البترا التنموي السياحي، ومدير عام دائرة الآثار العامة، الدكتور فوزي أبودنه، والسيدة نهى بوايزر، ممثلة ومديرة مكتب اليونسكو في الأردن، والمهندس يزن محادين، مفوض إدارة محمية البترا والسياحة. وتركّز الاجتماع على مناقشة الدور المحوري لمنظمة اليونسكو في حماية الإرث العالمي في مدينة البترا، وتعزيز التعاون مع المؤسسات

بدعم الاتحاد الأوروبي... تدشين مشروع حماية وتأهيل موقع مكاور الأثري



شهد موقع مكاور الأثري تدشين أعمال مشروع حماية وتأهيل الموقع، الممول من الاتحاد الأوروبي بقيمة 5 ملايين يورو، بهدف تعزيز التراث الثقافي ودعم التنمية المحلية المستدامة في الأردن.

وحضر حفل التدشين مندوب وزير السياحة ومدير عام دائرة الآثار العامة، الأستاذ الدكتور فوزي أبودنه، وسفير الاتحاد الأوروبي لدى الأردن، بيير-كريستوف تشاتريسافاس، وسفير جمهورية إيطاليا، لوتشيانو بيتسوتي، ورئيسة وحدة الشرق الأوسط في المديرية العامة للشرق الأوسط وشمال إفريقيا في المفوضية الأوروبية (DG MENA)، أنا بيبيرس، إلى جانب عدد من ممثلي الوكالة الإيطالية للتعاون الإنمائي، وأعضاء من المجتمعات المحلية في موقع مكاور الأثري.

وقال الدكتور أبودنه: "إطلاق مشروع حماية وتأهيل موقع مكاور يجسد التزام الأردن بالحفاظ

على تراثه الثقافي بوصفه ركيزة للهوية الوطنية والتنمية المستدامة. فحماية التراث ليست مجرد صونٍ للماضي، بل استثمار في المستقبل يعزز السياحة الثقافية ويخلق فرصاً حقيقية في المجتمعات المحلية".

من جانبه، قال السفير تشاتريسافاس: "نحن اليوم لا نحافظ فقط على مواقع استثنائية من تاريخ الإنسانية، بل نبني أيضاً فرصاً جديدة للمجتمعات المحلية"، مضيفاً: "الاتحاد الأوروبي يفخر بشاركته مع الأردن في هذه المهمة المشتركة لحماية التراث الثقافي وتعزيز التنمية المستدامة".

بدوره، أكد السفير الإيطالي أن "تدشين هذا المشروع يمثل فصلاً جديداً في التعاون المتين بين إيطاليا والأردن في مجال التراث الثقافي، ومن خلال هذه المبادرة الممولة من الاتحاد الأوروبي تؤكد إيطاليا التزامها بالمساهمة في الحفاظ على

الإرث الأثري الغني للأردن، ليس فقط بوصفه شاهداً على التاريخ، بل كمحرك للتنمية الشاملة والمستدامة وتمكين المجتمعات المحلية".

وعبر مغلد القعايدة باسم أفراد المجتمع المحلي عن امتنانه لتنفيذ المشروع في مكاور، والذي سيفتح أبواباً واسعة للعمل، مؤكداً أنه لولا دعم الاتحاد الأوروبي والسفارة الإيطالية لما كانت هذه المنطقة على ما هي عليه اليوم.

وتضمن الحفل عرضاً تفصيلياً للأعمال التي ستنفذ في الموقع، والتي تشمل المسوحات الأثرية، وأعمال الترميم والتسييج، وتركيب اللوحات التفسيرية، وتطوير مرافق الزوار. وستتولى الوكالة الإيطالية للتعاون الإنمائي (AICS) تنفيذ هذه المبادرة بالتعاون مع وزارة السياحة والآثار ودائرة الآثار العامة، لضمان استدامة إدارة المواقع، وتعزيز مساهمة التراث الثقافي في التنمية المحلية.

إطلاق مشروع دعم التراث الثقافي المستدام لحماية موقع أبيلا الأثري



الإيطالية المستمر في صون التراث الأردني وتعزيز الوعي بأهميته.

وأوضح مدير التعاون الدولي في بعثة الاتحاد الأوروبي لدى الأردن، باتريك لامبريخت، أن الاتحاد خصص منحة بقيمة 10 ملايين يورو لدعم التراث الحضاري في الأردن، لافتاً إلى أن إطلاق المشروعين في موقعي أبيلا ومكاور يمثل ثمرة تعاون بناء مع الحكومة الأردنية لتحقيق تنمية محلية وسياحية مستدامة. كما أكدت رئيسة وحدة

الشرق الأوسط في المفوضية الأوروبية، أنا بيبيرس، أن دعم الاتحاد الأوروبي للتراث الثقافي في الأردن يعد من أبرز أولوياته، مشيرة إلى أن التعاون مع المجتمعات المحلية يجعل المواقع الأثرية مصادر فخر وانتماء وفرصاً اقتصادية. وتخلل الحفل عرض تفصيلي لأهداف المشروع ومكوناته، والتي تشمل أعمال التقيب والحفظ والترويج السياحي محلياً وعالمياً، إضافة إلى برامج تدريبية وتوعوية تربط

أطلق في محافظة إربد مشروع دعم التراث الثقافي المستدام لحماية موقع أبيلا الأثري، بتمويل من الاتحاد الأوروبي وتنفيذ من الوكالة الإيطالية للتعاون الإنمائي (AICS)، بالتعاون مع وزارة السياحة والآثار ودائرة الآثار العامة، بهدف ترميم المعالم الأثرية وتطوير البنية التحتية للموقع، وتعزيز دوره ضمن المسار السياحي الوطني. وأكد الأمين العام لوزارة السياحة والآثار، يزن الخضير، خلال رعايته حفل الإطلاق مندوباً عن وزير السياحة، أن المشروع يجسد التزام الأردن بالحفاظ على تراثه الثقافي كركيزة للهوية الوطنية والتنمية المستدامة، مشيراً إلى أن حماية التراث تمثل استثماراً في المستقبل يعزز السياحة الثقافية ويوفر فرصاً اقتصادية للمجتمعات المحلية، خصوصاً للشباب والنساء. وبيّن الخضير أن المشروع يضع المجتمع المحلي في صلب العملية التنموية من خلال إشراكه في أعمال الصيانة والتأهيل والترويج السياحي، مثمناً دعم الاتحاد الأوروبي والوكالة

المدارس والجامعات والمجتمع المدني بأهمية التراث الوطني والانتماء إليه. وفي ختام الحفل، تجول الحضور في الموقع الأثري، واستمعوا إلى شرح حول تاريخه وأهميته الحضارية ضمن المشهد الأثري الأردني الغني. يُذكر أن المشروع يُنفذ بتمويل من الاتحاد الأوروبي بمنحة تبلغ خمسة ملايين يورو، تم توقيعها في حزيران 2024، لدعم أعمال الحفظ والترويج السياحي والتدريب في موقع أبيلا الأثري.

مقر منظمة الأمم المتحدة للأغذية والزراعة (فاو) يتزيّن بفسيفساء مادبا



ليؤكد دور دائرة الآثار العامة في الحفاظ على الفنون التقليدية وصونها، ودعم الحرفيين في هذا المجال، بما يساهم في إبراز الهوية الثقافية الأردنية في المحافل الدولية.

تركيب اللوحة في مقر المنظمة بروما، لتكون رمزاً للجمال والإبداع الأردني، وتجسيداً للعلاقات العميقة التي تربط الأردن بالمنظمات الدولية. وأكد مدير عام دائرة الآثار العامة، الأستاذ الدكتور فوزي أبودنه، أن هذا الإهداء يعكس الحرص على توظيف هذا الإرث

في تعزيز الحوار الثقافي والتعاون الدولي، مشيراً إلى أن الفسيفساء الأردنية باتت تمثل إحدى أبرز أدوات الدبلوماسية الثقافية التي تروي قصة الإنسان الأردني عبر التاريخ. ويأتي هذا الحدث

قدّمت حكومة المملكة الأردنية الهاشمية، من خلال وزارة السياحة والآثار/دائرة الآثار العامة الأردنية، بالتعاون مع وزارة الزراعة، لوحة فسيفسائية متميزة تمثل "الهة البحر" إلى مقر منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (فاو) في العاصمة الإيطالية روما، وذلك احتفاءً بمرور 73 عاماً على انضمام المملكة إلى المنظمة. وتجسّد اللوحة، التي يبلغ قطرها 2.27 متر، مشهداً فنياً مستوحى من أرضية كنيسة الرسل في محافظة مادبا، إحدى أبرز الكنائس الأثرية التي تعود إلى العصر البيزنطي، والمعروفة بزخارفها الفريدة التي تروي قصصاً أسطورية ودينية بلغة الفسيفساء. وقد تم تنفيذ النسخة المهداة بالحجم الطبيعي من قبل فنيي الفسيفساء في دائرة الآثار العامة، وفق أساليب الحرفية التقليدية التي اشتهرت بها مدينة مادبا، فيما تولّى مختصون من الدائرة

إضاءة جبل القلعة بالوردي دعماً للتوعية بسرطان الثدي

والإنسانية. وتأتي هذه المبادرة في إطار التعاون المستمر بين دائرة الآثار العامة ومؤسسة الحسين للسرطان، تأكيداً على رسالة الدائرة في توظيف المواقع الأثرية كمنصات ثقافية وإنسانية تحمل رسائل توعية وأمل.

العالمي للتوعية بسرطان الثدي. وأكد مدير عام دائرة الآثار العامة، الأستاذ الدكتور فوزي قاسم أبودنه، دعم الدائرة الكامل لهذه المبادرة الوطنية، مشيراً إلى أهمية دور المؤسسات الوطنية في تعزيز المسؤولية المجتمعية والتفاعل مع القضايا الصحية

ضمن مبادراتها المجتمعية، وبالتعاون مع مؤسسة الحسين للسرطان، أعلنت دائرة الآثار العامة عن إضاءة موقعي جبل القلعة والدرج الروماني في عمّان باللون الوردي، وذلك خلال الفترة من 1 إلى 31 تشرين الأول 2025، تزامناً مع الشهر



تعزيزاً للمسؤولية المجتمعية الآثار تشارك في مبادرة «وقف ثريد»



المجتمعية ودعم المبادرات الإنسانية التي تساهم في تحقيق التنمية المستدامة، وترسيخ دور المؤسسات الوطنية في خدمة المجتمع. من جهتهم، أعرب القائمون على مبادرة «وقف ثريد» عن تقديرهم لمساهمة دائرة الآثار العامة، مشيدين بدورها في دعم المبادرات المجتمعية التي تعود بالنفع على المجتمع، وتعزز روح التعاون والتكافل بين أفراد.

في إطار التزامها بالمسؤولية المجتمعية، شاركت دائرة الآثار العامة في مبادرة «وقف ثريد»، التي تهدف إلى دعم الفئات الأقل حظاً وتعزيز قيم التكافل الاجتماعي، إلى جانب الإسهام في نشر الوعي بأهمية العمل الخيري والتطوعي في المجتمع. وتأتي هذه المشاركة انسجاماً مع استراتيجية الدائرة الرامية إلى تعزيز الشراكات

“قافلة النزاهة” تزور دائرة الآثار العامة



وكافة مديريات المحافظات مع فريق “قافلة النزاهة”، بالإضافة إلى الشركاء في الجامعات والمعاهد الأجنبية ذات الاختصاص، والمشاركة الفاعلة في تعبئة استبيانات رضا متلقي الخدمة والرضا الوظيفي، دعماً للتطوير المؤسسي المستمر.

الوطني للنزاهة، الذي تنفذه هيئة النزاهة ومكافحة الفساد بالتعاون مع مركز الحياة - راصد، وقيس التزام المؤسسات بمعايير الشفافية، وتكافؤ الفرص، وإنفاذ القانون. كما جرى التأكيد على أهمية التعاون الكامل بين كوادرات الدائرة في المركز الرئيس

استقبلت دائرة الآثار العامة وفد “قافلة النزاهة” ضمن فعاليات الدورة الثانية من مؤشر النزاهة الوطني 2024-2025، بهدف تقييم مدى التزام الدائرة بمعايير النزاهة، والشفافية، والحوكمة الرشيدة. خلال الزيارة استعرضت آلية عمل المؤشر

عطوفة المدير العام يشارك في ورشة صوت الشباب لحماية التراث

صون الهوية الوطنية، مشيراً إلى تجارب ناجحة في هذا السياق، من أبرزها جمعية المحافظة على البترا وغيرها من المبادرات الشبابية. كما سلط الضوء على خصوصية مدينة السلط وما تتمتع به من تراث عمراني مميز وتعايش إنساني فريد، مما أهلها لتكون على قائمة التراث العالمي، مؤكداً أن هذا التصنيف مسؤولية كبيرة تتطلب تكامل الجهود للمحافظة على المدينة كموقع حي ومتعدد الثقافات والمعمار. واختتم أبودنه كلمته بالتأكيد على أهمية استخدام التكنولوجيا الحديثة في التوثيق والعرض المتحفي، وضرورة التركيز على التراث الثقافي غير المادي إلى جانب المادي، مقدماً شكره لجميع الشركاء من معاهد وجامعات ومؤسسات ثقافية على جهودهم في إنجاح هذه الفعالية المتميزة.

طلبة قسم هندسة العمارة في جامعة البلقاء. وفي كلمته خلال الورشة، رحب الدكتور أبودنه بالحضور، مشيداً بدور جامعة البلقاء التطبيقية في دعم جهود المحافظة على الموروث الثقافي الوطني، مؤكداً على أهمية الشراكة بين المؤسسات الأكاديمية ودائرة الآثار العامة في رفع الوعي بقضايا التراث وتعزيز قيم الانتماء. وأشار إلى أن التراث الأردني الغني والمتنوع يشكل شاهداً حياً على حضارات متعاقبة، موضحاً أن دائرة الآثار العامة، منذ تأسيسها، أخذت على عاتقها حماية هذا الإرث الثقافي عبر برامج توعوية ومبادرات مجتمعية مستدامة، بالتعاون مع الجامعات والمؤسسات الثقافية. وأكد أبودنه أهمية إشراك الشباب في جهود حماية التراث، انسجماً مع رؤية ولي العهد في تمكين الشباب وإبراز دورهم في

شارك الأستاذ الدكتور فوزي قاسم أبودنه، المدير العام لدائرة الآثار العامة، في فعاليات ورشة “ديوان للآثار والتراث 9” التي أقيمت في جامعة البلقاء التطبيقية تحت عنوان “صوت الشباب لحماية التراث”، برعاية كريمة من صاحبة السمو الملكي الأميرة دانا فراس، رئيس المجلس العالمي للمعالم والمواقع (إيكوموس - الأردن) وسفيرة اليونسكو للنوايا الحسنة للتراث الثقافي.

وشهدت الورشة، التي نظمت بالتعاون مع مجلس الأبحاث البريطاني في بلاد الشام (CBRL)، والمعهد الفرنسي للشرق الأدنى (IFPO)، والمركز الأمريكي للأبحاث (ACOR)، والمعهد الألماني البروتستانتي للآثار (GPIA)، مشاركة عدد من الباحثين والخبراء في مجال الآثار والتراث من مؤسسات محلية ودولية، إلى جانب



عطوفة المدير العام يشارك في مؤتمر "السياحة المستدامة نحو مستقبل أفضل"



قطاع السياحة في الأردن، والحلول المقترحة لتعزيز استدامته، بما يشمل إشراك المجتمعات المحلية، وتوظيف وسائل الإعلام والتكنولوجيا الحديثة في الترويج السياحي، وتطوير البنية التحتية بما ينسجم مع معايير الاستدامة العالمية. وأكد الدكتور أبودنه أن دائرة الآثار العامة تولي اهتمامًا خاصًا بقطاع السياحة الأثرية بوصفه رافدًا اقتصاديًا وثقافيًا مهمًا، وتسعى باستمرار إلى تطوير شراكات تسهم في صون التراث الوطني وتعزيز مكانة الأردن على خريطة السياحة العالمية.

عُقدت ضمن فعاليات المؤتمر، وشارك فيها كل من سعادة السيدة عبد الحكيم الهندي وسعادة السيد ميشيل نزال. وتناول النقاش خلال الجلسة الدور الريادي للأردن على المستويين العربي والإقليمي في تعزيز السياحة المستدامة، وإبراز مكانته كوجهة سياحية فريدة بفضل ما يمتاز به من مواقع أثرية غنية ومتنوعة، وتاريخ حضاري عريق يعكس تنوع الحضارات التي تعاقبت على أرضه. كما جرى التطرق إلى أبرز التحديات التي تواجه

شارك عطوفة مدير عام دائرة الآثار العامة، الأستاذ الدكتور فوزي أبودنه، في أعمال مؤتمر "السياحة المستدامة نحو مستقبل أفضل"، الذي عُقد في العاصمة عمان بتنظيم مشترك بين مركز راسل للدراسات والأبحاث والمشاريع وجمعية همتكم شباب، وبرعاية جامعة الدول العربية، وبرعاية كريمة من دولة فيصل عاكف الفايز، رئيس مجلس الأعيان ورئيس اللجنة العليا للمؤتمر. وقد أدار الدكتور أبودنه جلسته بعنوان "الأردن ملتقى الحضارات وبوابة السياحة المستدامة"، التي

الآثار تعقد ورشة تدريبية للتعريف بنظام الدفع الإلكتروني في المواقع الأثرية



عقدت دائرة الآثار العامة ورشة عمل تدريبية بالتعاون مع الجمعية الأردنية للسياحة الوافدة، للتعريف بألية استخدام نظام التذاكر الإلكترونية في المواقع الأثرية، وذلك ضمن خطة التحول الرقمي التي تنفذها الدائرة منذ عام 2022. قدّم الورشة فريق من كوادر قسم الحاسوب والبرمجة في الدائرة، بحضور عدد من ممثلي مكاتب السياحة والسفر، حيث جرى استعراض خطوات الحجز والدفع الإلكتروني، وألية الاستفادة من النظام الجديد الذي يساهم في تسهيل تجربة الزوار وتحسين جودة الخدمات.

وأكد عطوفة المدير العام، الأستاذ الدكتور فوزي أبودنه، أن اعتماد الدفع الإلكتروني يشكل نقلة نوعية في خدمة الزوار، ويأتي انسجامًا مع التوجهات الحكومية نحو التحول الرقمي. وتأتي هذه الورشة ضمن سلسلة من اللقاءات التدريبية والتوعوية التي تنظمها دائرة الآثار العامة لدعم القطاع السياحي والارتقاء بمستوى الخدمات الإلكترونية.



اختتام مشروع ترميم حوش الروسان في أم قيس



مندوباً عن معالي وزير السياحة والآثار، رعى مدير عام دائرة الآثار العامة، الأستاذ الدكتور فوزي أبودنه، الحفل الرسمي لاختتام أعمال ترميم "حوش عارف الروسان" في قرية الحارة الفوقا / أم قيس، وذلك بالشراكة مع المعهد الألماني البروتستانتي للآثار، وبتمويل من مؤسسة جيردا هنكل ودعم من وزارة الخارجية الألمانية، وبحضور سعادة السفير الألماني في عمان، الدكتور بيرترام فون مولتكه، وعدد من ممثلي المجتمع المحلي.

ويأتي المشروع في إطار جهود دائرة الآثار العامة لإحياء التراث المادي وغير المادي للقرية التراثية، والحفاظ على ذاكرة المكان، وتمكين أحفاد السكان من ممارسة تقاليدهم في فضاء اجتماعي وثقافي يعزز المشاركة المجتمعية ويخدم الزوار والسياح.

وأكد الدكتور فوزي أبودنه في كلمته أن هذا المشروع يشكل نموذجاً متقدماً للتعاون الدولي في مجال حماية التراث الثقافي، مشيراً إلى أهمية دعم المجتمعات المحلية وإشراكها في إعادة الحياة إلى البيوت التراثية وتحويلها إلى منصات للنشاط الثقافي والسياحي. وأضاف أبودنه أن المشروع الذي نحتفل به اليوم هو أكثر من مجرد ترميم لبنت قديم؛ فهو إحياء لبيئة معيشية تقليدية متكاملة تعكس جوانب الحياة الاجتماعية والثقافية التي عرفتتها هذه القرية قديماً، ويسهم في تعزيز ارتباط الأجيال

المشروع يمثل خطوة مهمة في حماية التراث الثقافي وإحياء تقنيات البناء التقليدية، مشيرة إلى أن أعمال الترميم اعتمدت على تدريب أفراد من المجتمع المحلي على يد خبراء ألمان متخصصين، مما أسهم في نقل المعرفة وتعزيز القدرات المهنية المستدامة. ويهدف المشروع إلى إعادة تأهيل "حوش عارف الروسان" ليحتضن الفعاليات المجتمعية والعروض الحرفية والزراعية، ويوفر فضاءً آمناً وملهماً لالتقاء الأجيال. كما تم فتح البيت جزئياً أمام الطلاب والزوار والسياح للاطلاع على نمط الحياة الريفية التي ميّزت البيوت التقليدية قبل عقود.

الشابة بجنودهم وهويتهم. وألقى السفير الألماني، الدكتور بيرترام فون مولتكه، كلمة أعرب فيها عن امتنانه للتعاون الجيد بين المعهد الألماني البروتستانتي للآثار ودائرة الآثار العامة، مشيراً إلى أن المشاريع المشتركة في أم قيس تمثل خير دليل على عمق الصداقة الألمانية الأردنية. وأضاف أن أم قيس تُعد موقعا مهماً في مجالات علم الآثار والتعلم والسياحة المحلية، وأن التراث الثقافي يمثل إرثاً عالمياً يساهم في فهم تاريخنا وهويتنا بشكل أفضل. كما أكدت مديرة المعهد، الدكتورة بريتا جانسن، أن

ورشة عمل وطنية لحماية قصير عمرة من آثار التغير المناخي

والجامعة الهاشمية، وجامعة آل البيت، ولجنة بلدية الأزرق، ومكتب إيكوموس الأردن، إلى جانب قسم التراث العالمي في دائرة الآثار العامة. وقد جرى استعراض مخرجات المشروع، والتي تضمنت إعداد تقرير متخصص لتقييم المخاطر باللغتين العربية والإنجليزية، ووضع خطة عملية للتكيف مع التغير المناخي تتضمن إجراءات قابلة للتنفيذ، إضافة إلى تطوير القدرات المحلية عبر برامج تدريبية موجهة للجهات المعنية. كما شملت المخرجات توصيات عملية للإدارة المستدامة للموقع، ليتم دمجها ضمن خطط الصيانة الدورية المستقبلية.

قصير عمرة الأثري والمنطقة المحيطة به، وبحث التدابير الممكنة للحد من أثر التغيرات المناخية على قيمة التاريخية والمعمارية. وتخلل الورشة عرض موسع لتاريخ موقع قصير عمرة، أحد مواقع التراث العالمي، ومناقشة التحديات الحالية التي يواجهها، إلى جانب استعراض تأثيرات التغير المناخي في الأردن وتحديد المخاطر المباشرة على الموقع. كما تم طرح مجموعة من الحلول والمقترحات التي تساهم في تعزيز قدرة الموقع على التكيف مع هذه التغيرات. وشارك في أعمال الورشة ممثلون عن وزارة السياحة والآثار، ووزارة البيئة، ووزارة الثقافة،

عقدت دائرة الآثار العامة ورشة عمل متخصصة عن موقع قصير عمرة الأثري، تناولت تنفيذ مشروع التخفيف من تأثيرات تغير المناخ من خلال التراث الرقمي وبناء القدرات. وجاءت الورشة بتنظيم دائرة الآثار العامة، وبالتعاون مع الجمعية الوطنية للمحافظة على البترا، وبرنامج "الآثار المهددة بالانقراض في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا"، وشركة "التاءات الثلاث" الشريك المنفذ والمتخصص في الدراسات التراثية والبيئية، ولا سيما في مجالات التراث العالمي والتغير المناخي. وهدفت الورشة إلى تحديد أبرز المخاطر البيئية التي يتعرض لها موقع



افتتاح كنيسة العقبة الأثرية بحضور رسمي وديني مميز

بدوره، شدد المطران خريستوفوروس على أن الكنيسة تمثل شهادة حية على التعددية الدينية في الأردن، مؤكداً أن هذا الإنجاز يعكس النهج الهاشمي في حماية المقدسات وتعزيز قيم العيش المشترك. وأكد المطران إياد طوال أن الكنيسة تمثل رسالة واضحة عن احترام الإنسان والتعايش بين الأديان، وأن الأردن نموذج يحتذى به في التعددية الدينية والثقافية.

تعود الكنيسة إلى تسعينيات القرن الثالث الميلادي، نحو عام 290م، وهي من أقدم الكنائس المكتشفة في العالم، وقد بُنيت خصيصاً للعبادة، لتكون اليوم شاهداً فريداً على العمارة المسيحية المبكرة وتاريخ العقبة الغني. ويعتبر افتتاح الكنيسة إضافة نوعية للمشهد الديني والثقافي في المملكة، ويسهم في تعزيز مكانة العقبة كوجهة للسياحة الدينية والثقافية، ويؤكد التزام الأردن بالحفاظ على إرثه الحضاري والروحي.

البيزنطية التي أعادت إحياء الألحان القديمة، وجسدت الروحانية العميقة للكنيسة، ما أعطى الحضور فرصة للتأمل في التاريخ المبكر للمسيحية في المنطقة.

أكد وزير السياحة والآثار أن افتتاح الكنيسة ليس مجرد حدث أثري، بل هو جزء أصيل من الهوية الأردنية الجامعة، التي ترى في التنوع الديني مصدر قوة، وفي التاريخ المشترك أساساً للمستقبل. وأشار إلى أن المشروع يجسد قيم العيش المشترك والرعاية الهاشمية للمقدسات، ويعزز مكانة الأردن في السياحة الدينية والثقافية عالمياً.

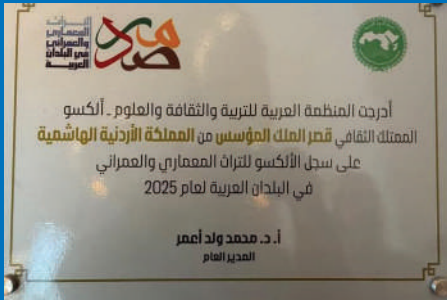
من جانبه، أشار شادي المجالي إلى أن افتتاح الكنيسة يعكس تاريخ المدينة ورسالتها الإنسانية، مؤكداً على دور العقبة عبر العصور كملتقى للحجاج والتجار والمجتمعات المختلفة، وحاضنة للتعددية الدينية والوحدة المجتمعية.

مندوباً عن جلالة الملك عبدالله الثاني، افتتح وزير السياحة والآثار الدكتور عماد حجازين، كنيسة العقبة الأثرية بعد انتهاء أعمال الترميم، في حدث وطني ودولي يعكس أهمية الموقع التاريخية والدينية، ويبرز دور العقبة عبر العصور كمركز للتعايش الديني ووحدة النسيج الإنساني. شهد الحفل حضور رئيس سلطة منطقة العقبة الاقتصادية الخاصة شادي رمزي المجالي، ومحافظ العقبة أيمن العوايشة، ومدير عام دائرة الآثار العامة الدكتور فوزي أبودنه، ومدير أوقاف العقبة الدكتور فارس الجوازنة، إضافة إلى مطران الأردن للروم الأرثوذكس المطران خريستوفوروس عطالله، والنائب البطركي للآتين المطران إياد طوال، وعدد من كبار رجال الدين والشخصيات الرسمية والثقافية والاجتماعية.

قدمت مدرسة الموسيقى البيزنطية - بسالتيون، بمشاركة جوقة موزايكا، مجموعة من التراتيل



إدراج قصر الملك المؤسس على سجل الألكسو للتراث المعماري والعمراني لعام 2025



والدولي في حماية المواقع الأثرية والموروث الثقافي المادي وغير المادي. وأشار الدكتور أبودنه إلى أن الأردن يُعدّ من الدول الرائدة في المنطقة في مجال صون التراث الثقافي، مستعرضاً تجارب ناجحة في مكافحة الاتجار غير المشروع بالآثار، إلى جانب المبادرات التوعوية الموجهة للمجتمعات المحلية لتعزيز الوعي بقيمة التراث الوطني. وفي ختام المؤتمر، تسلم عطوفة الدكتور فوزي أبودنه شهادة تسجيل قصر الملك المؤسس على سجل الألكسو للتراث المعماري والعمراني، تقديرًا لإسهامات الأردن المتميزة في صون التراث الثقافي والمعماري في العالم العربي. وقد لاقت مشاركة الأردن وعرضه اهتمامًا واسعًا من الحضور، الذين أشادوا بالنموذج الأردني المتكامل في إدارة وحماية التراث، وبالتنسيق الفاعل بين وزارة السياحة والآثار ودائرة الآثار العامة والمؤسسات الأكاديمية، في تحقيق التوازن بين التنمية المستدامة والحفاظ على الهوية الثقافية الوطنية.

أدرجت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو) قصر الملك المؤسس عبد الله الأول بن الحسين على سجل الألكسو للتراث المعماري والعمراني في البلدان العربية لعام 2025، تقديرًا لقيمتها التاريخية والمعمارية البارزة ودوره في تجسيد الهوية الوطنية الأردنية. وجاء هذا الإعلان خلال أعمال المؤتمر العربي السابع والعشرين للآثار والتراث الحضاري في الوطن العربي، الذي نظّمته الألكسو في العاصمة القطرية الدوحة تحت عنوان: "استدامة التراث الثقافي: التحديات واستراتيجيات المستقبل"، بمشاركة نخبة من الباحثين والخبراء وممثلي المؤسسات التراثية من مختلف الدول العربية. ومثلت المملكة الأردنية الهاشمية في أعمال المؤتمر عطوفة الأستاذ الدكتور فوزي أبودنه، مدير عام دائرة الآثار العامة، الذي قدّم عرضًا بعنوان: "التجربة الأردنية في حماية التراث الثقافي وصونه"، تناول خلاله الجهود الوطنية في مجالات الترميم، والتوثيق الرقمي، والتعاون الإقليمي

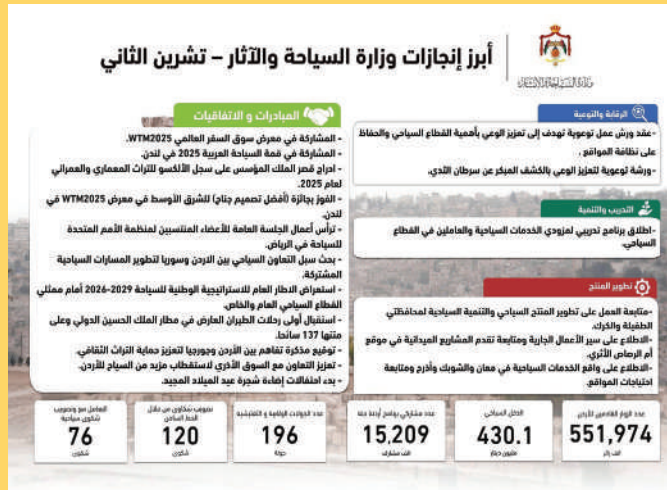


إنجازات قطاع السياحة والآثار في الأردن

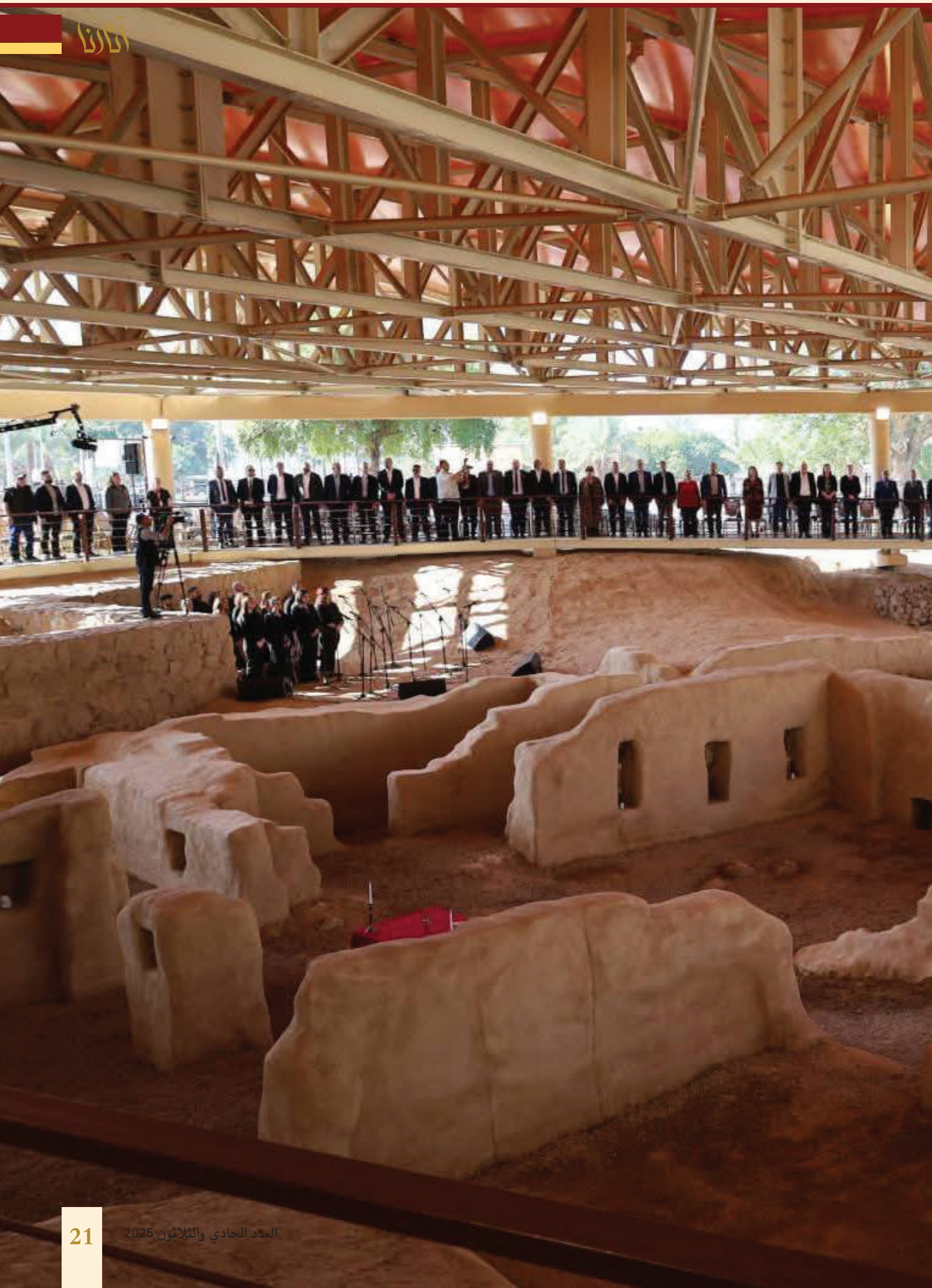
فعاليات دولية، وعززت تعاونها مع شركات الطيران العالمية. تعكس هذه الجهود المشتركة التزام كل من وزارة السياحة، ودائرة الآثار، وهيئة تنشيط السياحة بدعم القطاع والنهوض به، بما يسهم في تعزيز مكانة الأردن السياحية والثقافية على المستويين الإقليمي والدولي.

توسع جهود الترويج الخارجي. وشهد الشهران تنفيذ حملات رقابية وتوعوية، وتطوير مسارات وبرامج سياحية جديدة، وإطلاق مبادرات واتفاقيات مهمة، إضافة إلى إدراج مواقع تراثية جديدة على سجلات عالمية. كما شهدت المملكة نموًا في الحركة السياحية، واستضافت

تشارك وزارة السياحة والآثار، ودائرة الآثار العامة، وهيئة تنشيط السياحة، أبرز إنجازات قطاع السياحة والآثار في الأردن خلال شهري تشرين الأول وتشيرين الثاني، والتي عكست نشاطًا ملحوظًا في السياحة الداخلية والوافدة، وتقدمًا في مشاريع حماية التراث، إلى جانب







مديريات المركز

مديرية الدراسات والنشر والتوعية الأثرية

مدير مديرية الدراسات والنشر والتوعية الأثرية: أروى مساعدة

قسم المكتبة

رئيس القسم هالة السيوف

للباحثين من الأفراد والمؤسسات المحلية والدولية الاطلاع على محتويات المكتبة والبحث في مقتنياتها والاستفادة من المواد العلمية المتاحة. كما تشمل مهام كادر المكتبة تعريف متلقي الخدمة بمنشورات الدائرة المتاحة إلكترونياً عبر الرابط: <https://publication.doa.gov.jo> إضافة إلى إرشادهم إلى مختلف المصادر الإلكترونية المتوفرة من خلال الموقع الرسمي لدائرة الآثار العامة: <https://www.doa.gov.jo>

وفي إطار مواكبة التطوير والتحديث، تم الاتفاق على نقل المكتبة إلى المبنى الجديد في نويجيس، حيث سيجري تجديد أثاثها بالكامل بما ينسجم مع القيمة العلمية والفكرية التي تمثلها مقتنياتها.

والدوريات المتخصصة. اعتمدت المكتبة في تصنيف مقتنياتها نظام ديوي العشري، إلى جانب الفهرسة الأنجلو-أمريكية لتصنيف الكتب يدوياً. ومع التوجه نحو التحول الرقمي، جرى في عام 2007م حوسبة المكتبة باستخدام نظام قواعد البيانات (WinISIS)، وفي عام 2024م تم الانتقال إلى نظام كوها (Koha) لإدارة وفهرسة المكتبات، وهو نظام عالمي متقدم يدعم الفهرسة وفق معيار مارك 21 (MARC21)، المعتمد دولياً في توثيق وتبادل البيانات الببليوغرافية وبيانات المقتنيات والتصنيف بصيغة مقروءة آلياً. ويجري العمل مستقبلاً على ربط مكتبة دائرة الآثار العامة بموقع الدائرة الإلكتروني، بما يتيح

يُعد قسم المكتبة أحد الأقسام الفنية في دائرة الآثار العامة، وقد أُدرج كقسم مستقل وفق نظام الهيكلية المعتمد لعام 2024م. تُعنى المكتبة بتوثيق وفهرسة واقتناء الكتب والدوريات المتخصصة في علم الآثار بوجه عام، مع تركيز خاص على آثار الأردن ومنطقة الهلال الخصيب.

تأسست المكتبة عام 1928م لتكون تابعة لمتحف الآثار الأردني، ثم انفصلت عنه عام 1966م، وأُلحقت لاحقاً بمركز التسجيل والأبحاث عام 1971م. وتضم المكتبة مجموعة ثرية من الكتب والدوريات بمختلف اللغات، العربية والأجنبية، ويبلغ عدد مقتنياتها ما لا يقل عن خمسة عشر ألف مجلد ما بين كتب ودوريات، من بينها مجموعات نادرة من الكتب والمخطوطات

قسم التوعية الأثرية

رئيس القسم: فادية العدوان

المفرق في هيئة شباب كلنا الأردن بتاريخ 2025/12/9، حيث ناقشت الورشة عدداً من المحاور، من أبرزها أهمية الحفاظ على المواقع السياحية والأثرية وتعزيز السلوك المسؤول تجاهها، وتأتي هذه الورشة التوعوية ضمن سلسلة من المبادرات الهادفة إلى ترسيخ ثقافة حماية المواقع الأثرية لدى فئة الشباب، وتعزيز مشاركتهم الفاعلة في صون الإرث الثقافي الوطني والمحافظة عليه للأجيال القادمة.

وقدّمت السيدة فادية العدوان، رئيس قسم التوعية الأثرية، محاضرة توعوية بعنوان «التوعية الأثرية في الأردن»، تناولت خلالها أهمية الوعي المجتمعي في حماية المواقع الأثرية ودوره في دعم الجهود الوطنية للحفاظ على التراث الثقافي. كما شاركت السيدة فادية العدوان في ورشة عمل بعنوان «تعزيز الوعي المجتمعي في القطاع السياحي»، التي نظمتها مديرية سياحة محافظة

ضمن جهود وزارة السياحة والآثار ودائرة الآثار العامة لتعزيز الوعي بالمواقع الأثرية والسياحية، ونشر الثقافة الأثرية، وترسيخ ثقافة الحفاظ على المواقع التراثية، نظمت الوزارة بتاريخ 2025/11/25 ورشة عمل توعوية في جامعة مؤتة، بهدف رفع مستوى المسؤولية المشتركة تجاه حماية الإرث الوطني وضمان استدامته، وتعزيز الأمن وحماية الزوار، وتفعيل دور المجتمع المحلي في صون الهوية الوطنية.



قسم النشر والتسجيل

رئيس القسم: أسامة عيد

وثائق وتقارير وسلايدات ومخططات وخرائط وكتب، وإتاحة البحث في أرشيف دائرة الآثار العامة عبر موقع الدائرة الإلكتروني.

- تطوير برمجية حفظ الأرشيف الإلكتروني لتكون قادرة على استيعاب تفاصيل الوثائق المؤرشفة بكافة أشكالها ومضامينها، وأن تكون سهلة الاستخدام ومتاحة لموظفي الدائرة المعنيين، وتخزينها في منصة تحميل سحابية كافية.

رؤية قسم النشر والتسجيل في عصر الرقمنة

النشر

- تحويل منشورات دائرة الآثار العامة إلى بيئة تفاعلية رقمية تقدم للمستخدم أسرع النتائج وأدقها عند البحث في منشورات الدائرة.
 - نشر إصدارات الدائرة بشكل دوري ومستمر على موقع دائرة الآثار العامة الإلكتروني.
- التسجيل
- رقمنة جميع محتويات الأرشيف من صور

يتولى نشر وطباعة إصدارات دائرة الآثار العامة العلمية والفنية المتعلقة بعمل الدائرة وعمل المشاريع الأثرية المحلية والأجنبية في المملكة الأردنية الهاشمية.

كما يتولى تسجيل، وتوثيق، وأرشفة الوثائق المختلفة المتعلقة بعلم الآثار وفروعه. إلى جانب خدمة الأفراد والمؤسسات في طلب المعلومات المتعلقة بجمال الآثار وما يمكن تزويدهم به من معلومات ووثائق ومحفوظات.

قسم توثيق وإدارة التراث الوطني

رئيس القسم: مريم إبراهيم

JADIS» لتصبح : برنامج توثيق وإدارة التراث الحضاري الأردني (MEGA-J). Middle Eastern Geodatabase for Jordan Antiquities (MEGA- J) هو نظام وطني لتوثيق وإدارة التراث الحضاري الأردني، بني باستخدام أنظمة التوقيع العالمي (GPS) ونظام المعلومات الجغرافية (GIS)، والآن يتم العمل على تحديث قاعدة البيانات بالتعاون مع جامعة أكسفورد ومشروع إيمينا.

للأبحاث الشرقية وبرعاية الوكالة الأمريكية للإنماء الدولي (USAID) والذي عرف باسم برنامج معلومات الآثار الأردنية (JADIS)، حيث استمر هذا البرنامج حتى عام 2002 تم خلالها تسجيل 10402 موقعاً أثرياً. في عام 2007 وقعت دائرة الآثار العامة مذكرة تفاهم لمدة أربع سنوات (-2007 2010) مع كل من معهد جيتي للصيانة وصندوق الصروح العالمي بهدف تطوير وتحديث قاعدة البيانات »

يعنى ببناء قاعدة بيانات جغرافية للمواقع الأثرية في الأردن اعتماداً على قاعدة البيانات القديمة المعروفة باسم جاديس (JADIS)؛ لإنشاء سجل محدث للمواقع الأثرية الأردنية كافة.

رؤية قسم توثيق وإدارة التراث الوطني في عصر الرقمنة

عام 1990 أنشأت دائرة الآثار العامة أول قاعدة بيانات محوسبة للمواقع الأثرية في الوطن العربي وذلك بالتعاون مع المركز الأمريكي

قسم الدراسات والأبحاث

رئيس القسم: د. علي الحاج

اللوحة التفسيرية

العلمية في المجلات العلمية المحكمة، والمؤتمرات، والكتب المتخصصة، ويُعد أحد الركائز الأساسية لتطوير المعرفة العلمية.

البروشورات والكتيبات

تُعد البروشورات والكتيبات من الوسائل التثقيفية والإعلامية الفعالة التي تُستخدم لنشر المعلومات المختصرة والواضحة حول المواضيع المتخصصة بالآثار، إذ تهدف إلى تبسيط المعلومات العلمية وتقديمها بأسلوب جذاب وسهل الفهم لمختلف فئات الجمهور.

يقوم قسم الدراسات والأبحاث بدور محوري في إعداد اللوحات التفسيرية من خلال توفير المحتوى العلمي الدقيق المستند إلى أحدث الدراسات والأبحاث، إضافة إلى مراجعة النصوص لضمان صحتها وتوافقها مع المعايير العلمية.

التقارير العلمية المحلية والأجنبية

تتميز هذه التقارير بأنها تخضع لأسس علمية في التقييم من حيث جمع البيانات، وتحليلها، وعرض النتائج الأثرية. تُعد التقارير العلمية المحلية والأجنبية من المصادر الأساسية التي يعتمد عليها الباحثون في أبحاثهم الأثرية بمختلف فروعهم، إذ تساهم في توثيق المواقع الأثرية، وتحليل نتائج التنقيبات، وتقييم أساليب الترميم، ودراسة التغيرات البيئية والثقافية، والمناخية.

النشر العلمي للمجلات العلمية

يسعى إلى عرض ونشر نتائج البحوث والدراسات

تُعد الدراسات والأبحاث وإنتاج المعرفة وإدارتها أحد المكونات الأساسية في منظومة تطوير دائرة الآثار، إذ يضطلع بمسؤولية إنتاج المعرفة العلمية وتوظيفها لدعم البحث الأثري.

يمثل القسم حاضنة للابتكار والتطوير، ويهدف إلى تعزيز البحث العلمي. يركز القسم على التطوير العلمي والعملية من خلال المشاركة في البرامج التدريبية وورش العمل التي تغطي موضوعات متخصصة بالآثار وفروعه، مثل: أساليب البحث الحديثة، النشر العلمي في المجلات المفهرسة، والابتكار في البحث التطبيقي، كما يحرص على مواكبة التطورات التكنولوجية عبر التحول الرقمي الكامل بما في ذلك إنشاء قواعد بيانات بحثية، وتوظيف الذكاء الاصطناعي في التحليل والمعالجة. يسعى القسم إلى أن يكون مرجعاً علمياً موثقاً قادر على تقديم نتائج علمية موثقة تخدم احتياجات العمل الأثري بفروعه كافة.

مديريات المركز

مديرية إدارة المواقع الأثرية

مدير مديرية إدارة المواقع الأثرية: د. عبدالله اللبابعة

مقدمة

أنشئت مديرية إدارة المواقع الأثرية عام 2010م تجسيداً لرؤية دائرة الآثار العامة في التطوير والتحديث، إذ شكّلت نقلة نوعية في أسلوب إدارة المواقع الأثرية في المملكة. تعمل هذه المديرية إلى جانب المديريات الأخرى في الدائرة كوحدة متكاملة تهدف إلى الحفاظ على الموارد التراثية الوطنية وإدارتها بصورة مستدامة وفق أسس علمية ومهنية حديثة.

مهام المديرية

- إدارة المواقع الأثرية في المملكة بكفاءة، من خلال إعداد خطط إدارة متكاملة تغطي الجوانب الفنية والعلمية والإدارية والمالية كافة.
- منح التصاريح اللازمة لاستخدام المواقع الأثرية، بما يشمل إقامة الفعاليات والأنشطة، وأعمال التصوير، وتسهيل المهمات الرسمية، وتسهيل الزيارات، وأعمال الإضاءة.

- متابعة تنفيذ الأنظمة والتعليمات النازمة لإدارة واستخدام المواقع الأثرية.
- متابعة كل ما يتعلق بمواقع التراث العالمي، سواء الدرجة على القائمة الرئيسية أو القائمة التمهيدية، وكذلك المواقع المسجلة على قائمة التراث في العالم الإسلامي (الرئيسية والتمهيدية)، والسعي المستمر لتسجيل مواقع ثقافية وطبيعية أردنية جديدة على قوائم التراث العالمي والإسلامي.

أهم إنجازات مديرية إدارة المواقع الأثرية خلال عام 2025م

- المواقع الأثرية، وبمجموع 319 تصريحاً.
- المشاركة في إعداد المادة العلمية الخاصة بالموقع الإلكتروني لدائرة الآثار العامة.
- إعداد وتقديم ستة ملفات ترشيح إلى منظمة العالم الإسلامي للتربية والعلوم والثقافة (الإيسيسكو) لمواقع أثرية أردنية، وهي: مدينة جرش الأثرية، المدرج الروماني والأوديون، قصر العبد، كنيسة الخارطة، وقلعة القطرانة، بهدف إدراجها على قائمة مواقع التراث في العالم الإسلامي.
- إعداد المادة العلمية ومتابعة تنفيذ اللوحات التعريفية لموقع أم الجمل الأثري.
- المساهمة في إعداد ومراجعة خطة إدارة موقع جبل القلعة الأثري، بالتعاون مع خبراء البنك الدولي ووزارة التخطيط.
- تنظيم ورشة عمل بعنوان «تقييم آثار التغير المناخي على موقع قصر قصر عمرة»، بالتعاون مع الجمعية الوطنية للمحافظة على البترا، وبمشاركة الجهات ذات العلاقة.

- إعداد وتقديم تقرير حالة الحفاظ لموقع أم الرصاص.
- إصدار التصاريح اللازمة لإقامة الفعاليات والأنشطة في المواقع الأثرية، وبمجموع 24 تصريحاً.
- إصدار التصاريح الخاصة بأعمال التصوير والإضاءة، وتسهيل الزيارات والمهام في



مديريات المركز

مديرية التنقيبات والمسوحات الأثرية

مدير مديرية التنقيبات والمسوحات الأثرية: محمد ناصر

قسم التصاريح والمتابعة

- التنسيق مع الجهات المعنية لإصدار تصاريح التنقيبات والمسوحات الأثرية.
 - التأكد من استيفاء جميع الشروط القانونية والإدارية قبل إصدار التصاريح.
 - مراجعة طلبات التصاريح والتأكد من دقة المستندات والمعلومات المقدمة.
 - متابعة سير الأعمال في المواقع الأثرية لضمان تنفيذ الأنشطة وفق التصاريح المعتمدة.
 - التنسيق مع فرق العمل والمتخصصين لضمان الالتزام بالجدول الزمني والقوانين النافذة.
 - ضمان التزام الفرق البحثية بالقوانين والأنظمة المحلية والدولية المتعلقة بالتنقيب وحماية التراث الثقافي.
 - إعداد تقارير دورية حول حالة التصاريح وأعمال المتابعة.
 - رصد المخالفات والانتهاكات ورفع التقارير اللازمة بشأنها.
 - اقتراح تحسينات لتطوير إجراءات إصدار التصاريح وتسريعها بما يخدم الأهداف البحثية.
 - اتخاذ الإجراءات التصحيحية اللازمة لمعالجة أي خلل أو تأخير في تنفيذ الأنشطة.
- إحصائية المديرية لعام 2025 م**
- منح (76) تصريحاً للبعثات الأثرية المحلية والأجنبية لمشاريع التنقيب والمسوحات.
 - إصدار (65) تصريح إعارة لللقى الأثرية، توزعت على النحو الآتي:
 - (24) إعارة قصيرة الأمد.
 - (41) إعارة طويلة الأمد.

- تسهيل مهام البعثات الأجنبية عبر إعداد المخاطبات الرسمية اللازمة للوزارات والمؤسسات الحكومية ذات العلاقة.
- المشاركة مع الوزارات والمؤسسات الحكومية المختلفة في الكشف الحسي على المناطق المخصصة لإقامة المشاريع التنموية الكبرى والبنية التحتية لأغراض الاستثمار، وإجراء المسوحات الأثرية والحفريات الإنقاذية عند الحاجة.
- التعاون مع البعثات الأجنبية في أعمال المساحة، من خلال إشراك مساحي الدائرة وأجهزتهم عند الضرورة.
- مخاطبة الجهات ذات العلاقة للحصول على الموافقات اللازمة لإدخال الأجهزة والمعدات الخاصة بالعمل الأثري.

قسم الإعارة والتعاون الخارجي

- تنظيم اتفاقيات إعارة القطع الأثرية المكتشفة خلال أعمال التنقيب.
- الكشف على اللقى الأثرية وتحديد مدى إمكانية إعارتها لأغراض الدراسة والتحليل والنشر العلمي.
- تنظيم عملية دراسة القطع الأثرية داخل المملكة.
- متابعة إجراءات النشر العلمي للقطع الأثرية المعارة.
- تنظيم المعارض الأثرية المحلية والدولية الهادفة إلى نشر الموروث الحضاري الوطني وتعزيز أطر التعاون الدولي مع الدول الشقيقة والصديقة.

تُعَدُّ مديرية التنقيبات الأثرية إحدى المديريات الرئيسية في دائرة الآثار العامة، وتُعنى برسم سياسة المشاريع الأثرية في المملكة الأردنية الهاشمية، بما يشمل: المسوحات الأثرية، وأعمال التنقيب، والصيانة، والترميم، والتوثيق، والدراسة، سواء للمشاريع المحلية أو الأجنبية. ويأتي عمل المديرية استناداً إلى قانون الآثار الأردني رقم (21) لسنة 1988 وتعديلاته، والتعليمات الصادرة بموجبها، ولا سيما تعليمات المشاريع الأثرية في الأردن، إضافة إلى التنسيق المستمر مع المؤسسات العلمية المعنية بالعمل الأثري، مثل الجامعات والمتاحف ومراكز البحث المحلية والدولية.

أقسام المديرية

قسم التنقيبات والمسوحات الأثرية

- استلام خطط العمل الخاصة بالمشاريع الأثرية المحلية والأجنبية، ودراستها من النواحي العلمية والإدارية والمالية كافة، ورفع التنسيبات اللازمة إلى المدير العام.
- مخاطبة الجهات الأمنية المختصة للحصول على الموافقات اللازمة، ومتابعة نشاط الفرق الأثرية قبل بدء العمل الميداني وخلالها.
- إصدار التصاريح الرسمية المحددة بالمكان والزمان، بعد استيفاء الرسوم المالية المترتبة على الفرق العاملة.
- متابعة أعمال الفرق الأثرية من خلال التواصل المباشر مع مدير الفريق، ومندوب الدائرة، ومدير آثار المنطقة المعنية، والتأكد من الالتزام ببنود تعليمات المشاريع الأثرية الصادرة وفق أحكام قانون الآثار.



مديريات المركز

وحدة الرقابة الداخلية

مدير وحدة الرقابة الداخلية: **أشرف الضباعين**

تُعنى وحدة الرقابة الداخلية بمتابعة وتدقيق الجوانب المالية والإدارية والفنية في دائرة الآثار العامة، بما يضمن سلامة الأداء والالتزام بالقوانين والأنظمة النافذة. أبرز مهام وإنجازات الوحدة

- متابعة استيضاحات ديوان المحاسبة وتصويب الملاحظات وفق الأصول.
- معالجة الاختلالات في الرواتب والعلاوات

وتصويبها.

- إعداد واعتماد أدلة وإجراءات التدقيق الداخلي.
- تطبيق معايير رقابة الأداء والرقابة المالية والإدارية والفنية.
- متابعة الإيرادات والنفقات والتذاكر وجرد الصناديق.
- التدقيق على الرواتب، والسلف، والمشتريات،

والعهد، والمستودعات.

- المشاركة في لجان التحقيق والجرد والإتلاف.
- تعزيز إجراءات السلامة وحماية الأصول والمقتنيات الأثرية.
- متابعة ملفات الكفالات المالية واسترداد المبالغ المصروفة بغير وجه حق.
- توثيق أعمال التدقيق وأرشفتها إلكترونياً وفق الأصول.

مديرية الهندسة والحفاظ المعماري

مدير مديرية الهندسة والحفاظ المعماري م. **إسراء الفقرا**، مشغل الفيسفساء / قسم الدعم الفني: **زياد عزيز**، **فراس طبيشات**، **مرام دبش**

مشاركة الأعمال الفيسفيسائية المنجزة على الصعيدين المحلي والدولي
مشاركة دائرة الآثار العامة في معرض إكسبو أوساكا 2025 – اليابان

شاركت دائرة الآثار العامة ضمن جناح المملكة الأردنية الهاشمية في معرض إكسبو أوساكا الدولي 2025، وذلك في إطار تقديم تجربة ثقافية تفاعلية ومباشرة للزوار. وأطلقت الدائرة ورشة تفاعلية لفن الفيسفساء هدفت إلى تحويل التراث الثقافي الأردني إلى تجربة حية للجمهور العالمي، إذ أتيح للزوار التفاعل العملي مع هذه الحرفة التقليدية العريقة من خلال إنتاج لوحات فيسفيسائية بأبعاد (8x8 سم) تحت إشراف فنيين متخصصين، وقد أسهمت هذه الورشة في نقل المعرفة بأسلوب مبتكر، وخلقت لدى الزوار انطباعاً شخصياً وعميقاً عن أصالة الثقافة الأردنية، مما عزز حضور الأردن الثقافي على الساحة الدولية.

المشاركة في المؤتمر الدولي السادس عشر لتاريخ وآثار الأردن (ICHAJ 16) – أثينا
شاركت دائرة الآثار العامة في فعاليات المؤتمر الدولي السادس عشر لتاريخ وآثار الأردن (ICHAJ 16) من خلال تقديم ثلاثة ملصقات علمية متخصصة، هدفت إلى تسليط الضوء على أحدث منهجيات الحفاظ على الموروث الفيسفيسائي. تناولت المشاركات الجوانب التقنية الدقيقة لاستبدال الدعامات الإسمنتية التقليدية للأرضيات الفيسفيسائية المنقولة بدعامات حديثة

وعكست عملية التنفيذ والتركيب المستوى العالي من الكفاءة والاحترافية التي يتمتع بها الكادر الفني للدائرة، وأسهمت في تعزيز التعاون الدولي، حيث باتت الفيسفساء الأردنية إحدى أبرز أدوات الدبلوماسية الثقافية.

المشاركة في مؤتمر اللجنة الدولية لحفظ الفيسفساء (ICCM 15) – أثينا
شاركت دائرة الآثار العامة في أعمال المؤتمر الخامس عشر للجنة الدولية لحفظ الفيسفساء (ICCM 15)، الذي عُقد في العاصمة اليونانية

من ألواح الإيرولام (Honeycomb Panels) خفيفة الوزن، إضافة إلى عرض حلول عملية لصيانة وترميم الأرضيات الفيسفيسائية في مواقعها الأصلية. شملت المشاركات تقييماً علمياً لتأثير نمو النباتات على ديمومة الأرضيات الفيسفيسائية، بما يعكس تكاملاً بين أساليب التدخل العلاجي والحفظ الوقائي، ويؤكد ريادة الكوادر الأردنية في تطوير تقنيات صيانة الفيسفساء.

تركيب لوحة فيسفساء «تالاسا» في مقر منظمة الأغذية والزراعة (الفاو) – روما

شاركت دائرة الآثار العامة في تنفيذ وتركيب لوحة فيسفساء «تالاسا»، المهداة من المملكة الأردنية الهاشمية إلى مقر منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (FAO) في العاصمة الإيطالية روما، وذلك بمناسبة مرور 73 عاماً على انضمام الأردن للمنظمة، وقد أنتجت اللوحة بحجمها الطبيعي على يد فنيي فيسفساء دائرة الآثار العامة، وهي نسخة طبق الأصل لمشهد «آلهة البحر» من أرضية كنيسة الرسل في مادبا، ويبلغ قطرها 2.27 م،





على اعتماد موقع المغطس وجهة للحج المسيحي، شارك كادر دائرة الآثار العامة في إنتاج وتركيب نسخة طبق الأصل لجزء من خارطة فسيفساء مأدبا، أقدم خارطة معروفة للأرض المقدسة. تولّى الكادر الفني تنفيذ الشعار الرسمي للمعرض بأسلوب فسيفسائي احترافي، إضافة إلى تنظيم ورش تفاعلية مباشرة طيلة أيام المعرض، أتاحت للزوّار التفاعل الحسي مع فن الفسيفساء الأردنية، مما عزّز الرسالة الثقافية للمملكة في المحافل الدولية.

شخصيات فسيفسائية دالة في محافظة مأدبا
في إطار دمج الإرث الثقافي بالخدمة السياحية، شارك فنيو دائرة الآثار العامة في تنفيذ وتركيب شخصيات فسيفسائية دالة للمواقع السياحية والأثرية في محافظة مأدبا، بما يسهم في توحيد المشهد الحضري، وتعزيز مكانة مأدبا كعاصمة للفسيفساء الأردنية، وتوظيف هذا الفن العريق في خدمة التنمية السياحية المستدامة.

ورشة فسيفساء تفاعلية في الجامعة الهاشمية
ضمن نهج الشراكة مع المؤسسات التعليمية، شارك كادر فنيي دائرة الآثار العامة في تنظيم ورشة تفاعلية متخصصة في فن الفسيفساء، وذلك ضمن الأسبوع الريادي الذي نظّمته كلية الملكة رانيا للسياحة والتراث في الجامعة الهاشمية، وقد جرى تقديم شرح تفصيلي للمراحل التقليدية لإنتاج الفسيفساء والتقنيات المعتمدة لدى الدائرة، إلى جانب تنفيذ ورشة عملية قام خلالها الطلبة بإنتاج لوحات فسيفسائية بأبعاد (8x8 سم) تحت إشراف فني متخصص، مما عزّز وعي الطلبة بقيمة الحرف التراثية ودورها في ترسيخ الهوية الوطنية.

معرض «الأردن: فجر المسيحية» - روما
ضمن فعاليات معرض الأردن: فجر المسيحية GIORDANIA: ALBA DEL CRISTIANESIMO، الذي أقيم في العاصمة الإيطالية روما بمناسبة مرور 25 عامًا

أثينا، وفي إطار تعزيز مفهوم الحفظ التشاركي، تم تقديم ملصق علمي بعنوان: إشراك المجتمع في حفظ وصيانة الفسيفساء Community Engagement in the Preservation and Conservation of Mosaics حيث سلّط الضوء على أهمية دمج المجتمعات المحلية بمختلف فئاتها في خطط الحماية المستدامة للمواقع الفسيفسائية، مؤكّداً أن الشراكة المجتمعية تشكل ركيزة أساسية لنجاح أي برنامج وطني للحفاظ على هذا الإرث الثقافي العريق.

تنفيذ شعار درب الحج المسيحي
في إطار مشروع تطوير وتأهيل مسار الحج المسيحي المؤدي إلى موقع المغطس، تولّى كادر فنيي دائرة الآثار العامة تنفيذ 316 شعاراً فسيفسائياً لدرب الحج المسيحي، بأحجام مختلفة، بما يعكس توظيف فن الفسيفساء في دعم المسارات الدينية والسياحية ذات البعد العالمي.



مديرية المركز مديرية المتاحف

مدير مديرية المتاحف: **لينا بكار**



متطلبات العمل والاتفاق على طبيعة الصور والمواضيع.

- التنسيق مع مديري المديرية وأمناء المتاحف لضمان سهولة الوصول إلى القطع وترتيب الجوانب اللوجستية.
- تنفيذ جلسات التصوير وفق الخطة المعتمدة، مع توثيق القطع من زوايا متعددة وبجودة عالية.
- جمع البيانات التوثيقية الخاصة بكل قطعة، بما يشمل الاسم، والنوع، والتاريخ، والوصف، والملاحظات.
- إعداد المادة التحريرية النهائية التي تتضمن وصفًا علميًا دقيقًا للقطع وخلفيتها وأهميتها.

مشروع متحف بلا حدود (متحف افتراضي)

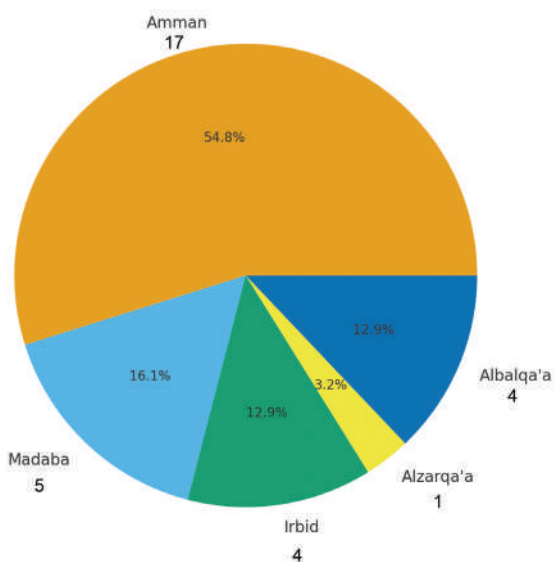
يهدف المشروع إلى إبراز التراث الأردني من خلال عرض مقتنيات رقمية وصور عالية الدقة لقطع أثرية مختارة، ضمن منصة إلكترونية مفتوحة تتيح للباحثين والجمهور حول العالم الاطلاع على تاريخ الأردن وحضارته. ويسهم المشروع في تعزيز مكانة الأردن كمركز إقليمي للحوار الثقافي وحماية التراث المشترك بين الشعوب.

ومن مهام العمل ما يأتي:

- حصر القطع المتاحة وتقييمها وفق معايير محددة تشمل الأهمية، والحالة الفنية، والقيمة التوثيقية، واختيار القطع المناسبة للتصوير.
- التعاقد مع مصور متخصص بعد تحديد

وحدة الاستملاكات

مدير وحدة الاستملاكات: **فاجح حمدان**



- استكمال فرز الوثائق وتدقيق السجلات الخاصة بملفات الأراضي.
- استكمال أرشفة الملفات إلكترونياً ضمن قاعدة بيانات رقمية موحدة.
- تحديث الملفات وإضافة المخاطبات الرسمية كافة.
- استخراج سندات التسجيل والمخططات الحديثة للأراضي المستملكة.
- التنسيق مع الشؤون المالية والقانونية لتنفيذ الأحكام القضائية القطعية.
- التعاون مع لجان الكشف (الشمال، الوسط، الجنوب) لإعداد تقارير التقييم.

قرارات لجنة الاستملاك

- قضايا استملاك (عطل وضرر) وفوائد قانونية: 159,000 دينار أردني.
- استملاك قطع أراضي مبنية: 571,820 دينار أردني.
- المجموع الكلي: 730,820 دينار أردني.
- عقد 6 اجتماعات للجنة الاستملاك.
- اتخاذ قرار استملاك (31) قطعة أرض.
- اتخاذ قرار بعدم الاستملاك (6) قطع أرض.
- التقرير المالي لوحدة الاستملاكات لعام 2025م.

تُعدّ وحدة الاستملاكات إحدى الوحدات الرئيسية في دائرة الآثار العامة، وقد أنشئت مع بدايات تأسيس الدائرة، وتُعنى بتوفير معلومات شاملة حول جميع قطع الأراضي التي تم استملاكها أو المراد استملاكها، وفق أحكام قانون الآثار رقم (21) لسنة 1988 وتعديلاته.

رؤية الوحدة

توفير معلومات شاملة ودقيقة عن قطع الأراضي المستملكة والمراد استملاكها.

رسالة الوحدة

بناء نظام معلومات متكامل يدعم حماية المواقع الأثرية.

مهام الوحدة

- توفير بيانات شاملة عن جميع قطع الأراضي المستملكة أو المراد استملاكها.
- متابعة تنفيذ قرارات اللجنة العليا للاستملاك.
- متابعة قضايا الاستملاك وبدل العطل والضرر.
- إعداد قوائم بالمواقع الأثرية المراد استملاكها، واتخاذ الإجراءات اللازمة لمنع الاعتداءات عليها بالتنسيق مع المديرية المعنية.

أبرز إنجازات الوحدة

مديرية آثار محافظة إربد

مشروع مسجد حبراص القديم

مدير مديرية آثار محافظة إربد بالوكالة: محمد البشاشة، مشرف المشروع: مصعب أبو غزال

إنشائية متعددة، وانفصال إنشائي بين المئذنة والجدار الشمالي، مما يشير إلى إضافتها في مرحلة لاحقة.

كما كُشف عن طبقة تليس كلسي تحمل بقايا كتابات وزخارف، من بينها نقش واضح نسبياً لكلمة (الله)، وقد تم توثيقها وفق المنهجيات العلمية المعتمدة. وفي الجهة الغربية للجدار الشمالي، أسفرت أعمال التنقيب عن اكتشاف بنية مدفنية مستطيلة الاتجاه (شرق-غرب)، يُرجَّح أنها تعود إلى العصر المملوكي، استناداً إلى تحليل الكسر الفخارية المكتشفة، وقد كُسيّت بطبقة من الملاط الكلسي، مما يدل على وظيفة رمزية أو دينية.

فحص شامل لتحديد مظاهر التلف وأسبابه، والتي تمثلت بالعوامل البيئية والاعتداءات البشرية، وقد جرى تنفيذ أعمال توثيق علمي، وإزالة الأعشاب والردميات، وإغلاق الحفر الناتجة عن تخريب سابق، وفرز الحجارة، والكشف عن البلاط وتأهيله وتوثيقه، إضافة إلى تنفيذ ساحة ترابية لحماية الجهة الغربية من الانهيارات. أنجز الرفع المساحي والعماري الكامل للمسجد، وإعداد مخططات تفصيلية وواجهات، إلى جانب إعداد نموذج ثلاثي الأبعاد، وتقييم الواجهة الجنوبية الداخلية المتضررة تمهيداً لأعمال الترميم. شملت الخطة تنفيذ تنقيبات أثرية لفهم الموقع بصورة أشمل، حيث أظهرت النتائج وجود طبقات

يقع مسجد حبراص في قرية حبراص ضمن لواء بني كنانة، على بعد 16 كم شمال مدينة إربد. ويعود تأسيسه إلى الفترة الأموية، حيث شُيّد على أنقاض مباني رومانية وبيزنطية، مع إعادة استخدام الأحجار والأعمدة الرومانية في بنائه. ويتكون المسجد من بناء مستطيل الشكل، وتظهر في جهته الغربية بقايا المسجد الأموي، في حين أُعيد تجديده في الفترة المملوكية، حيث بُنيت المئذنة بأمر من السلطان المنصور بن قلاوون. وفي مطلع القرن العشرين، أُعيد بناء المسجد التراثي بصورته الحالية. بدأت أعمال الصيانة والتأهيل في عام 2023م، وشملت تقييم الحالة العامة للموقع من خلال



مديرية آثار محافظة عجلون

مشروع ترميم الأرضيات الفسيفسائية في موقع تل مار إلياس

مدير آثار محافظة عجلون بالوكالة: نوال الشواشرة

الذي تأكل مع مرور الزمن، وهي عملية تتطلب خبرة متخصصة لضمان عدم الإضرار بالفسيفساء الأصلية، ومن أبرز خطوات المشروع كانت إعادة تثبيت قطع الفسيفساء المنفصلة، خصوصاً في منطقة المعمودية ومناطق أخرى. فقد جمعت هذه القطع بعناية فائقة لإعادة استخدامها في سد الفجوات، وهو نهج لا يقتصر على استكمال العمل الفني فحسب، بل يضمن أيضاً الحفاظ على أصالة المكونات المادية والتاريخية للفسيفساء، بما يعزز التكامل الجمالي والوظيفي للأجزاء المتضررة ويضمن استمرارية التراث الفني للموقع.

بعد البيزنطية بالتعاون مع دائرة الآثار العامة، في خطوة نوعية تهدف إلى حماية هذا الإرث الثقافي وضمان استدامته للأجيال القادمة. واجهت الفسيفساء القديمة مجموعة من العوامل الطبيعية والبيئية التي تؤثر على استقرارها، بما في ذلك الرطوبة، وتقلبات درجات الحرارة، والتآكل الناتج عن مرور الزمن والاستخدام، ومن هذا المنطلق كان التدخل الترميمي ضرورة ملحة لإيقاف تدهور الموقع وضمان استدامته للأجيال القادمة. شمل المشروع سلسلة من الإجراءات المنهجية الدقيقة، بدءاً بإزالة واستبدال البلاط المحيط

تُعد أرضيات الفسيفساء في المواقع الأثرية شواهد حية على براعة الحضارات القديمة ودقة فنونها، وتشكل مرجعاً مهماً لدراسة التاريخ والثقافة في قلب الأردن. يبرز الموقع الأثري للكنيسة المسيحية المبكرة في تل مار إلياس كنزاً ثميناً يروي قصصاً من الماضي ويعكس التقاليد الفنية الغنية في المنطقة، ونظراً لطبيعتها العمرية وحساسيتها، فإن هذه الفسيفساء تتطلب عناية متخصصة للحفاظ على أصالتها وروبقها التاريخي. مؤخراً، شهد الموقع تنفيذ مشروع حيوي للصيانة والترميم، أشرف عليه المركز الأوروبي للآثار البيزنطية وما



مديرية آثار محافظة المفرق

مشروع موقع الفدين الأثري

مدير مديرية آثار محافظة المفرق بالوكالة: **حسين عسكر**

- ترميم جدران الحمام الأموي الداخلية باستخدام حلول تكحيل الجدران.
- ترميم المتوضأ وإعادة تأهيله.
- تجهيز قوالب طابوق الحمام الأموي لتعويض القوالب المكسورة والمفقودة.
- صب الجدران العلوية للحمام بالمونة المعتمدة لمنع دخول الرطوبة وتثبيت مداميك الجدار العلوي.

التي تتألف من مسجد صغير ذو محراب وواجهة جنوبية مزخرفة بالنقوش الهندسية الإسلامية، إضافة إلى حمام أموي يتكون من الغرفة الباردة، الغرفة الساخنة، غرفة تسخين المياه، وعدة غرف سكنية. أما في الفترة العثمانية، فقد تم بناء قلعة عسكرية تتكون من ساحة مبلطة مفتوحة يحيط بها عدد من الغرف الجانبية، وقد أنجز ما يأتي:

- استدامة الموقع الأثري من خلال أعمال النظافة الدورية وإزالة الأعشاب.

يقع موقع الفدين ضمن الجزء الغربي من مدينة المفرق، وهو الاسم القديم للمدينة الحالية، ويعود أصل الاسم إلى تصغير كلمة «فدن» التي تعني القلعة المشيدة، نسبةً إلى قلعة آرامية تعود إلى العصر الحديدي الثاني (القرن العاشر قبل الميلاد) وتتميز بحجارتها الضخمة. يحتوي الموقع على كنيسة بيزنطية صغيرة تعود للقرن الخامس الميلادي، مرتكزة على نظام البازليكا. كما تم في العصر الأموي تدشين دار الإمارة الأموي



مديرية آثار محافظة جرش

مشروع تنقيب وصيانة وترميم بقايا الجسر الشمالي

مدير مديرية آثار محافظة جرش: محمد الشلبي، مشرف المشروع: محمد العتوم

رسم الحجارة المنهارة، رسم الواجهات الحجرية، وتصوير باستخدام طائرة الدرون (Drone) لإعداد نموذج ثلاثي الأبعاد محتمل مستقبلاً.

نتائج التنقيبات

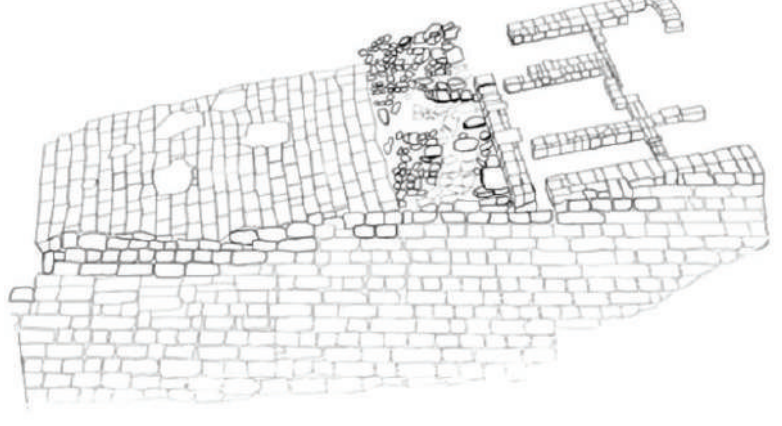
كشفت أعمال التنقيب عن درج حجري ومجموعة من القطع الأثرية (منحوتات حجرية، سراج فخاري، قارورة زجاجية، مسكوكة برونزية تالفة، وكسر فخارية). وتم حماية الواجهة الشمالية وتنظيف المنطقة الجنوبية والحافة الشرقية، تمهيداً لإعادة البناء والترميم.

طرف الجسر الغربي (على الجانب الشرقي لشارع الأعمدة الرئيسي) بُنيت كنيسة البروبيليا في العصر البيزنطي عام 565م.

شملت أعمال المشروع

- التنقيب للكشف عن البلاط الحجري والتراكيب المعمارية المرتبطة بالجسر ومراحل إعادة البناء اللاحقة.
- الصيانة والترميم وإعادة بناء المداميك العلوية لحماية الجسر من الانهيار وفقدان حجارة البناء.
- التوثيق والرفع المساحي لبقايا الجسر، بما في ذلك

بني الجسر الشمالي في العصر الروماني على وادي جرش، المعروف في الفترة الرومانية باسم «نهر الذهب»، والذي يقسم المدينة إلى قسمين. استخدم هذا الجسر، إلى جانب الجسر الجنوبي، لربط المنطقة السكنية الشرقية بالمباني العامة في الغرب. ويعد الجسر الشمالي أكبر بسبب قرب من معبد أرتميس، وهو الموقع الذي أضفى عليه نوعاً من القداسة. لا تزال بقايا الجسر الغربي قائمة، فيما اختفت أجزاء من الجسر في المنطقة الحضرية الشرقية بسبب الزحف العمراني. وفي



مديرية آثار محافظة الزرقاء

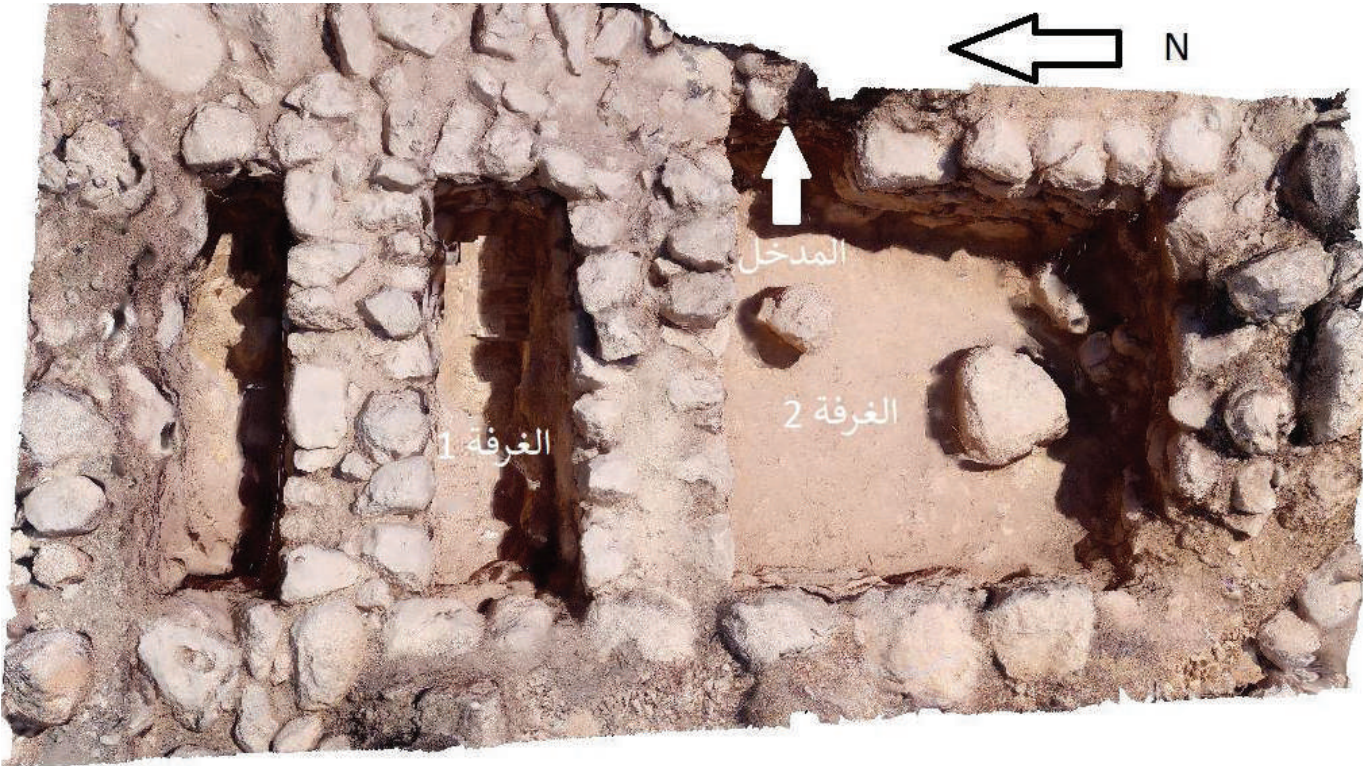
مشروع التوثيق والتنقيب الأثري في موقع برج الطربقي

مدير مديرية آثار محافظة الزرقاء بالوكالة: عارف الدهيثم

م²، وقد بدأت أعمال الحفر برفع الطبقة السطحية للكشف عن امتداد الجدران، لتظهر غرفتين داخليتين (الغرفة رقم 1 والغرفة رقم 2)، مع تحديد مدخل الغرفة رقم 2 في الجدار الشرقي. على الرغم من صغر مساحة العمل (55 م² من أصل 500 م²)، إلا أن الأعمال كشفت عن تقسيم داخلي للبرج إلى غرف متعددة، مع تحديد مدخل رئيسي في الجدار الشرقي.

تتراوح بين 1,6 - 1,85 م، وأما وارتفاع الجدران غير واضح بسبب تراكم الطمم، باستثناء الجزء الجنوبي من الجدار الشرقي الذي يصل ارتفاعه إلى حوالي 3 م، ورغم عدم وضوح التقسيمات الداخلية، يمكن تمييز بعض خطوط الجدران التي تشير إلى تعدد الغرف الداخلية. قسم البرج إلى شبكة مربعات 4x4 م لكل مربع، واختير الجزء الجنوبي الغربي للعمل فيه (المربعين A2 و A3 بمساحة إجمالية حوالي 55

يقع برج الطربقي في منطقة الكمشة، قضاء بيرين، على بعد حوالي 68 م شمال غرب خربة الكمشة الأثرية، ضمن منطقة جبلية ذات تربة حمراء خصبة، وتحيط بالموقع مزارع الزيتون، ويطل على شارع الأردن غرباً. يهدف المشروع إلى توثيق الموقع بالوصف، التصوير، والقياسات، وإجراء حفريات إنقاذية لمدة 15 يوماً. يتخذ البرج شكل مستطيل أبعاده (25 × 20 م)، مبني من حجارة كبيرة على شكل صفيين بسماكة



مديرية آثار محافظة العاصمة

مشروع توثيق القطع الأثرية في المستودعات الرئيسية

مدير مديرية المستودعات بالوكالة: د. طاهر الغنمين

تُعد مديرية المستودعات الرئيسية مصدرًا مهمًا لإتاحة القطع الأثرية للمشاركة في المعارض المحلية والدولية، سواء المؤقتة أو الدائمة، ما ساهم في نشر حضارة الأردن وتعزيز التوعية الأثرية. توفر هذه المستودعات المادة العلمية للعديد من الدراسات الأكاديمية، بما فيها رسائل الماجستير والدكتوراة، وتسهم في إنشاء المتاحف الأثرية داخل المملكة من خلال توفير القطع المطلوبة للعرض في المتاحف التعليمية والتابعة لدائرة الآثار العامة أو مؤسسات الدولة المختلفة.

سير عمل المشروع 1. إدارة المستودعات

- نقل القطع الأثرية من المستودعات القديمة إلى الجديدة.
- استلام القطع المستخرجة من الحفريات أو المصادرة من الجهات المختلفة، تسجيلها،

- وصفها، تصويرها، وإدخالها في قاعدة البيانات.
- ترتيب وتنظيف وترقيم الرفوف والخزائن.
- 2. توثيق القطع الأثرية
- التصوير، الترميز، ووصف القطع، مثال: قطع حديقة المركز.
- تهيئة بيئة تخزين مناسبة باستخدام ورق خالٍ من الأملاح والرطوبة.
- إخراج القطع المشاركة في المعارض العالمية أو المتاحف المحلية.
- تركيب حواجز أكريليك بسمكة 4 ملم لحماية القطع من السقوط أو التحريك المفاجئ.
- تسهيل الدراسات الأكاديمية، مثل دراسة قطع العملات الأيوبية من قبل الباحثين.

- 3. تجهيز المرافق بالأجهزة اللازمة: تجهيز قاعة العرض Hologram Technology
- القطع الأثرية بطريقة ثلاثية الأبعاد.
- 4. قسم التحاليل المخبرية والترميم العلمي
- مختبر المواد العضوية: أجهزة قطع وصقل، فرن حراري، تلسكوب لفحص طبقات التلف، أجهزة تسخين وتحريك العينات، ميزان عالي الحساسية.
- مختبر العينات غير العضوية: ثلاجة حفظ العينات، أجهزة تعقيم القطع، مخزن للمواد الكيميائية.
- 5. التدريب
- تدريب موظفي المركز على استخدام الأجهزة والتقنيات الحديثة بهدف تطوير المهارات العملية وربط الجانب النظري بالتطبيق العملي، وزيادة الكفاءة في التعامل مع الأجهزة الأثرية.



مديرية آثار محافظة مادبا

مشروع صيانة وتطوير المواقع الأثرية

مدير مديرية آثار محافظة مادبا: عبدالله البواريد

تُعد مدينة مادبا من أقدم المدن التاريخية في الأردن، ومرت بفترات استيطان منذ العصر البرونزي بسبب موقعها الحيوي على طرق التجارة والحج.

العصر النبطي والروماني: وجود معابد ومرافق عامة مثل معبد ذيبان والبركة الرومانية.

العصر البيزنطي: مركز ديني وثقافي مهم، تشييد العديد من الكنائس المزدانة بالفسيفساء، أبرزها كنيسة الخارطة

الفترة الإسلامية: استمرار أهمية مادبا الاستراتيجية والثقافية، محافظة على مكانتها التراثية حتى اليوم.

يهدف المشروع إلى الحفاظ على المواقع الأثرية في مادبا التي جرى تأهيلها منذ حوالي ثلاثين عامًا من خلال أعمال صيانة وترميم لضمان حماية العناصر المعمارية والأرضيات الفسيفسائية والحفاظ على أصالتها التاريخية.



سير العمل خلال موسم 2025م

1. صيانة وترميم لوحات أرضية كنيسة الخطابية: إزالة السند القديم وإعادة تثبيت المكعبات الفسيفسائية المفقودة.

• تركيب إطار معدني وإق حول كل لوحة لحمايتها وتعزيز متانتها.

2. صيانة وترميم أرضيات وجدران كنيسة النبي إيليا - المتنزه الأثري:

• تنظيف الأرضيات الفسيفسائية وإزالة الرواسب والشوائب.

• إعادة تثبيت الأجزاء المتفككة ومعالجة الشقوق باستخدام خلطات مناسبة.

3. اكتشاف أجزاء من الجدار الدفاعي لتل مادبا الأثري:

• الكشف عن الجزء الشمالي من السور بطول 5 م وعمق 1 م.

• إزالة الردم المتراكم بعناية، مع تأمين التربة المجاورة للبيوت المجاورة.

• تركيب إنارة تحت الأرضية لإبراز المعالم

الأثرية والتراثية.

4. صيانة الغرف التراثية في القصر المحترق:

• معالجة التشققات والتصدعات، تنظيف الجدران وتجديد القفازة.

• تركيب تمديدات كهربائية وتجهيز سياج معدني بطول 25 م لحماية الموقع.

5. تركيب مظلات لحماية فسيفساء كنيسة حسان الشمالية - متحف مادبا:

• حماية الأرضيات من أشعة الشمس والعوامل الجوية.

• إزالة الإسمنت الأسود والطحالب والعفن، واستبدالها بمواد مناسبة للفسيفساء.

6. اكتشاف وترميم معصرة الزيتون في موقع الخطابية:

• إزالة الرواسب والأتربة المتراكمة.

• إعادة تثبيت المكعبات الفسيفسائية المفقودة وتدعيم الحواف.

• معالجة الشقوق والتصدعات للحفاظ على الطابع الأصلي للمعصرة.



مديرية آثار محافظة الكرك

مشروع أعمال تأهيل وترميم قلعة القطرانة

مدير مديرية محافظة آثار الكرك: محمد الطراونة، موظف المشاريع: عبدالله آل خطاب

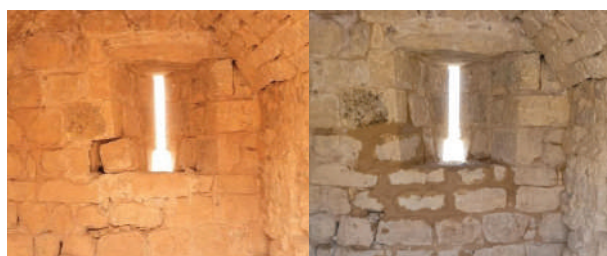
- نقل الطمم الترابي وإزالة الأكوام الشرقية والجنوبية.
- اكتشاف المدافن المملوكية والعثمانية والتعامل مع العظام واللقى الأثرية.
- 4. المكتشفات الأثرية:
 - مدافن وعظام بشرية، خرز وأساور زجاجية، مسكوكات وأدوات معدنية.
 - أجزاء من سكة حديد الحجاز والعربات العثمانية.
- 5. التوصيات المستقبلية:
 - سياج معدني كامل حول الموقع مع بوابة واحدة.
 - تركيب كاميرات وإنارة داخلية.
 - عرض اللقى الأثرية بمكان مخصص.
 - تأهيل الساحة الشرقية والجنوبية.
 - معالجة الانبعاث الخارجي للواجهة الشمالية.

- قنوات مزدوجة مقنطرة، بركتان مائتان، وغرفة مضخة لتزويد سكة حديد الحجاز بالمياه.
- أعمال المشروع 2025م**
 1. الترميم وإعادة الأعمار والتكحيل:
 - إعادة بناء جوانب الجدار القبلي والحجرة العلوية والشمالي.
 - ترميم أرضية مدخل القلعة.
 - تكحيل حجرات الطابق الأرضي.
 2. رفع سوية السلامة العامة:
 - تركيب درابزين حول القلعة والبركة المائية.
 - حماية بئر القلعة وغطاؤه.
 3. تأهيل القلعة للزيارة:
 - إنارة القلعة وتركيب غطاء للكشافات.
 - تركيب لوحات تفسيرية ومسارات الزوار.
 - إزالة الكتابات العشوائية وتنظيف البرك المائية.

تقع قلعة القطرانة على الخط الصحراوي في بلدة القطرانة (90 كم جنوب عمان). ورد ذكر القطرانة أول مرة سنة 1333م، أما القلعة فذكرت لأول مرة عام 1420م. وقد أعيد إعمار القلعة خلال الفترة العثمانية في عهد السلطان سليمان القانوني سنة 1560م، في إطار إعادة ترميم بعض القلاع على درب الحاج الشامي.

العمارة المعمارية

- البناء مستطيل الأبعاد: 22.2 × 17.35 م، بارتفاع متوسط 10 م، من حجارة كلسية متناسقة.
- الطابق الأرضي: مستودعات للحبوب وأغلاف الدواب وأمانات الحجيج.
- الطابق العلوي: مقر الحامية العثمانية.
- عناصر دفاعية: شرفات وقباب مخروطية، طلاقات ومزاغل لإلقاء المقذوفات، خمسة سقاطات.
- النظام المائي: وادي الحفيرة، السد أو المحول،



مديرية آثار محافظة الطفيلة

موقع قصر الدير الأثري

مدير مديرية آثار محافظة الطفيلة: محمد الزهران

يقع قصر الدير على قمة جبل الدير جنوب مدينة الطفيلة، ويحتوي على بقايا بناء دير بيزنطي تم إعادة استخدامه لاحقاً في الفترات الإسلامية المتأخرة، مكون من طابقين، يشمل طابق أرضي به غرف وأقبية بسقوف نصف برميلية، وطابق علوي يحتوي على جدران وأرضيات مبلطة. تعرض المبنى لأضرار وانهدارات نتيجة العوامل الجوية والحفريات السابقة.

أهداف المشروع 2025

- استكمال أعمال ترميم وصيانة المبنى.
- إعادة بناء وتكحيل الجدران المنهارة.
- تأهيل الممرات والمسارات الداخلية لتسهيل حركة الزوار.

- تسوية أكوام الحجارة والطمم العشوائية المحيطة بالموقع.

أعمال المشروع

1. إزالة الطمم في المنطقة Q.D-1:

- كشف الممرات والغرف والتفاصيل الداخلية للطابق الأرضي.
- توثيق الظواهر واللقى المكتشفة.
- كشف بوابات وغرف بأبعاد دقيقة ووجود ساكن خشبي وحجري، وأرضية مبلطة ببلاط حجري.

2. تسوية أكوام الحجارة:

- إنشاء 5 مصاطب حجرية لتسوية التربة

- والأحجار أمام المبنى.
- إنشاء درج حجري بعرض 1م للربط بين المصاطب وبوابة المبنى.
- 3. إعادة بناء الجدار الجنوبي:
- معالجة الانبعاج وإعادة البناء مع ترقيم الحجارة لضمان وضع كل حجر في موقعه الأصلي.
- تكحيل الجزء المعاد بناؤه بخلطة طينية متناسقة مع طبيعة الحجر.
- 4. تأهيل مدخل الموقع:
- استكمال المسار الحجري الداخلي بعرض 1.5م وتبليطه بالحجارة الكلسية.



مديرية آثار محافظة معان

مشروع بيت نزال التراثي

مدير مديرية محافظة معان: عبدالله الرواشدة

- تركيب أسقف مستعارة، أبواب خشبية ومعدنية، زجاج شفاف بسماكة 6 ملم للشبابيك.
- صيانة الموقع العام، ترميم الساحة وبناء الجدران بما يتوافق مع النمط المعماري القائم.
- تركيب الوحدات الصحية وتشغيل جميع أنظمة الإنارة، المراقبة، الإنذار والإطفاء.

نتائج المشروع

استعادة المبنى لحالته الأصلية، وتحقيق التوافق بين الجانب التراثي والتقني، مع توفير بيئة آمنة وملائمة للزوار والحفاظ على الإرث الثقافي والتاريخي للموقع.

- تنظيف حجر الواجهة الأمامية والجانبية يدوياً.
- تصميم وتركيب سياج معدني متوافق مع الطابع المعماري.
- استبدال خط الصرف الصحي الخارجي والتמידات الصحية القديمة.
- تبليط الجدران والأرضيات واستبدال سقف الزينكو، مع تطبيق طبقات العزل الجديدة.
- الأعمال الكهربائية: تحديث الشبكة الداخلية والخارجية، تركيب نظام مراقبة وإنذار، وتأمين الطاقة الشمسية البديلة.

أنشئ بيت نزال أولاً في عشرينيات القرن العشرين قرب قصر البنت بالبترا، وعرف لاحقاً باسم «مخيم نزال»، وأعيد تأهيله لاحقاً ليصبح مركزاً للآثار باسم Johann Ludwig Burckhardt Archaeology Centre، برعاية الملكة نورالحسين يمثل الموقع قيمة تراثية وسياحية مهمة.

سير عمل المشروع

- تنظيف المبنى من آثار الحريق والمخلفات والطعم.
- التوثيق المعماري والمساحي ورسم مخططات As-built.



مديرية آثار محافظة العقبة

مشروع ترميم وتأهيل واستدامة موقع الكنيسة البيزنطية

مدير مديرية آثار محافظة العقبة: ماهر العمريين

- إنشاء قواعد لتثبيت المظلة، وبناء الجسرين السفلي والعلوي لحمل هيكل المظلة.
- تنفيذ تمديدات المياه والكهرباء للموقع.
- تجديد السياج الحديدي مع بوابة دخول مجهزة بممر لذوي الاحتياجات الخاصة وكبار السن.
- تزويد الموقع بمقاعد خشبية وخطوط حديدية لإدارة حركة الزوار.
- تركيب كشافات إنارة لتعزيز تجربة الزيارة ليلاً.

4. النتائج

- استعادة الكنيسة لحالتها المعمارية الأصلية مع حماية فعالة من العوامل الجوية والتدخلات البشرية.
- الكشف عن معالم أثرية إضافية تعود للفترة البيزنطية والرومانية.
- توفير بيئة زيارة آمنة ومتاحة لجميع الزوار مع إمكانية قراءة المادة العلمية للموقع ومشاهدة تفاصيل البناء الكنسي بدقة.

- الجدران المتضررة.
- إزالة الطبقات العلوية المتآكلة للوصول إلى الطبقات الأصلية الصالحة للترميم.
- معالجة أساسات الجدران، ووضع طبقات من الحصى الصغير، الحصى الخشن، والحجر الجرانيتي كأساس لبناء الطوب الطيني.
- معالجة التشققات وملؤها بالخليط المناسب، ثم تطبيق القسارة الداخلية والخارجية.
- تسوية أرضية الكنيسة وبسط طبقة من الحصى لتوفير قاعدة مستوية.

3. أعمال الحماية والتطوير

- الحفرية الاستكشافية الوقائية
- تهدف إلى حماية المعالم غير المكشوفة وتحديد قواعد shelter المستقبلية.
- أسفرت عن الكشف عن أجزاء من الجدار الروماني ومبنى حجري آخر يُرجَّح أنه بيزنطي.
- الأعمال الهندسية

كشفت أعمال الحفر والتنقيب عام 1998 عن مبنى كنسي بيزنطي مبني من الطين قائم على أساسات حجرية من الجرانيت، ويعود تاريخه إلى نهاية القرن الثالث وبداية القرن الرابع الميلادي. تشير الأدلة إلى أن المبنى تعرض لنهاية كارثية محتملة بسبب الهزة الأرضية بتاريخ 19 أيار 363م.

مراحل المشروع

1. المرحلة التحضيرية ما قبل الترميم:

- تشخيص حالة الموقع وتحليل أسباب التلف.
- أخذ عينات من المواد المستعملة في البناء لدراسة تركيبها.
- اختبار مواد الترميم المناسبة للطوب الطيني، وللخليط الرابط، وملء الشقوق.
- اختبار مواد الحماية بعد الترميم مثل الصمغ العربي، الصمغ المخفف، ومواد TG- 500 لضمان فعاليتها.

2. مرحلة الصيانة والترميم:

- تنظيف الموقع وإزالة الطم، تدعيم





آثارنا

مجلة علمية توعوية إخبارية دورية تصدر عن دائرة الآثار العامة
السنة الخامسة • العدد الحادي والثلاثون • 2025