

آثارنا

مجلة علمية توعوية إخبارية دورية تصدر عن دائرة الآثار العامة

السنة السادسة • العدد الثاني والثلاثون • 2026



روائع
فنية عبر
العصور

كلمة العدد

التاريخ مروراً بالعصور الكلاسيكية حتى الفترات الإسلامية المتأخرة، فكل قطعة منها تمثل نافذة نطل منها على جوانب الحياة اليومية، والمعتقدات، والفنون، والمهارات التقنية التي تميّز بها الإنسان عبر العصور. نضع بين أيديكم هذا العدد الذي يعكس الماضي التليد من خلال القطع الأثرية التي مثلت نتاج هذه الحضارات التي سكنت أرض الأردن. نأمل أن يرسخ هذا العدد في وجداننا جميعاً قيمة الموروث الحضاري الذي نعتز به، ونفخر بتاريخ وأثار الأردن العريق.

في هذا العدد من مجلة آثارنا، نسلط الضوء على مجموعة من القطع الأثرية التي عُثر عليها خلال عصور تاريخية متعاقبة، وقد شكّلت مجموعها سجلاً حياً لذاكرة المكان والإنسان؛ فالأردن ليس مجرد موقع جغرافي مميز فحسب، بل هو متحف مفتوح تخزن أرضه شواهد حضارة تعاقبت عبر آلاف السنين. إن هذه اللقى الأثرية ليست مجرد شواهد صامتة من الماضي، بل هي روايات نابضة بالحياة، تحمل بين تفاصيلها قصص الحضارة التي ازدهرت على هذه الأرض منذ عصور ما قبل



مجلة علمية توعوية إخبارية دورية

تصدر عن دائرة الآثار العامة

السنة السادسة • العدد الثاني والثلاثون • 2026

رئيس التحرير

الأستاذ الدكتور فوزي قاسم أبودنه

مدير عام دائرة الآثار العامة

مدير التحرير

د. عبدالله فهد اللبابعة

هيئة التحرير

أسامة لطفي عيد

هناء محمود لافي

ضحى محمد الحويان

مريم عمر إبراهيم

د. علي عطالله الحاج

تصميم وإخراج

أسامة لطفي عيد

سلام توفيق العمري

تصوير

شادي البستننجي

الآراء الواردة في المقالات العلمية والأدبية لا تعبر بالضرورة عن رأي دائرة الآثار العامة

الغلاف الأول قارورة على هيئة تمثال.

الغلاف الأخير جرة إسلامية.

القراء الكرام للمشاركة في الأعداد القادمة بمقال في الآثار أو أحد علومها أو التاريخ أو بصور احترافية، الرجاء التواصل مع مدير التحرير على البريد الإلكتروني:

atharna@doa.gov.jo

هاتف: 4644336/06 • فاكس: 4615848/06



الأردن يحتفل بعيد ميلاد جلالة الملك.. إنجازات سياحية واقتصادية بارزة

وأشار إلى أن الاهتمام الملكي السامي ينبع من الأهمية الاقتصادية الكبيرة للسياحة وتأثيرها المباشر في الحد من البطالة، حيث انصبت التوجيهات على ضرورة توفير التسهيلات اللازمة لجعل القطاع جاذباً يعكس مقومات المملكة الأردنية الهاشمية التاريخية والثقافية. وفي نهاية الحفل، شارك الحضور في إنتاج لوحة فسيفسائية تحمل صورة جلالة الملك، تعبيراً عن مشاعر الولاء والانتماء.

أكد وزير السياحة والآثار الدكتور عماد الحجازين أن جلالة الملك، ومنذ تسلمه سلطاته الدستورية، أولى القطاع السياحي اهتماماً خاصاً؛ إيماناً بدوره الحيوي في دعم الاقتصاد الوطني وتوفير فرص العمل وتحقيق التنمية المستدامة. وبين أن التوجيهات الملكية السامية شكلت خارطة طريق واضحة لتطوير المنتج السياحي وتعزيز تنافسيته إقليمياً وعالمياً، ضمن رؤية تركز على الاستثمار في الإنسان والمكان وصون التراث الوطني.

احتفلت وزارة السياحة والآثار ودائرة الآثار العامة في «متحف الأردن»، بحضور رئيس لجنة السياحة والآثار النيابية النائب سالم العمري، والعين سند النعيمات، والعين فواز حمد الله، ورؤساء الجمعيات السياحية، وكوادر من الوزارة والدائرة وهيئة تنشيط السياحة، بمناسبة عيد الميلاد الرابع والستين لجلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين. واستعرضت الاحتفالية أبرز الإنجازات التي تحققت في القطاع السياحي في عهد جلالتة.

خمسة مواقع أثرية جديدة على قائمة «الإيسيسكو»



شاركت دائرة الآثار العامة في أعمال الدورة الثالثة عشرة للجنة التراث التابعة لمنظمة العالم الإسلامي للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو)، التي عُقدت في العاصمة الأوزبكية طشقند خلال الفترة ما بين 9 و13 شباط 2026. وقد اعتمدت الدورة ملفات خمسة مواقع أثرية أردنية على القائمة النهائية لمواقع التراث في العالم الإسلامي. شملت القائمة التي قدمتها دائرة الآثار العامة المواقع الأثرية الآتية: كنيسة الخارطة في مادبا، والمدرج الروماني والأوديون، وموقع جرش الأثري، وقصر العبد في عراق الأمير، وقلعة القطرانة. وبهذا الإدراج، يرتفع العدد الكلي للمواقع الأردنية المسجلة على القائمة النهائية إلى 31 موقعاً.



دورة تدريبية حول الحماية القانونية للآثار



افتتح مدير عام دائرة الآثار العامة، الأستاذ الدكتور فوزي أبو دنه، الدورة التدريبية الأولى المشتركة بين الدائرة والمجلس القضائي الأردني بعنوان «الحماية القانونية للآثار»، والتي عُقدت خلال الفترة من 8 إلى 10 كانون الثاني 2026. أوضح أبو دنه أن الدورة تتضمن مناقشات تفاعلية للتحديات التي تواجه موظفي الدائرة، والعمل على معالجتها من خلال منظومة تشريعية متكاملة تراعي المعايير الدولية والتشريعات الوطنية. وشدد على أهمية توعية الموظفين بالقوانين لمكافحة الاعتداءات على الآثار قبل وقوعها، واتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين بما يضمن حماية الممتلكات الأثرية وملاحقة المعتدين على الإرث الوطني.



تكريم الأستاذ الدكتور زيدان كفاقي ضمن برنامج «ضيف العام 2026»



شارك مدير عام دائرة الآثار العامة في فعالية تكريم مسيرة الأستاذ الدكتور زيدان كفاقي، التي نظمتها مؤسسة عبد الحميد شومان، تقديرًا لمسيرته الأكاديمية والبحثية الممتدة في علم الآثار. احتفى منتدى شومان الثقافي بالدكتور كفاقي بحضور سمو الأميرة دانا فراس، حيث استعرض الدكتور فوزي أبو دنه إسهامات المكرم العلمية والأثرية في دائرة الآثار العامة. ويأتي هذا التكريم توثيقًا للمعرفة لتبقى حية وراسخة للأجيال القادمة، استناداً إلى قيمة الفكرة والإنجاز.



إطلاق خطة إدارة جبل القلعة

رأسه البنك الدولي ووزارة التخطيط والتعاون الدولي. وأكد مدير عام الدائرة أهمية النهج التخطيطي المؤسسي لضمان استدامة المواقع الأثرية، مشيراً إلى أن الخطة تمثل إطاراً تنفيذياً لتنظيم أولويات الحفظ وإدارة المخاطر وتطوير البنية التحتية.

يحمله من شواهد تعكس تعاقب الحضارات في عمان عبر آلاف السنين. أعدت الخطة بدعم من «الصندوق الائتماني متعدد المانحين للنمو في الأردن»، الذي أنشئ عام 2019 لدعم النمو الاقتصادي، ويشارك في

افتتح مدير عام دائرة الآثار العامة، مندوباً عن وزير السياحة والآثار، حفل إطلاق «خطة إدارة موقع جبل القلعة الأثري»، في فعالية وطنية أكدت الالتزام بحماية التراث الثقافي وتطوير آليات إدارته وفق أفضل الممارسات الدولية. ويعد جبل القلعة من أبرز المواقع الأثرية في المملكة، لما



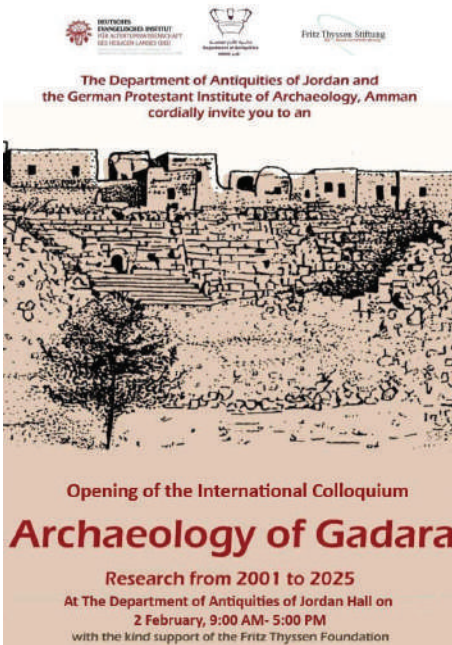
وفد أكاديمي إيطالي يزور معهد الفسيفساء بمادبا



استقبل معهد الفسيفساء في مادبا لجنة أكاديمية من جامعتي بولونيا ورافينا الإيطاليتين، بهدف تطوير وتحديث المناهج التعليمية والتدريبية، لما تتمتع به الجامعتان من خبرة رائدة في صيانة فن الفسيفساء.

جرت الزيارة بحضور مدير عام دائرة الآثار العامة ورئيس بلدية مادبا، حيث بُحثت سبل التعاون ضمن مشروع مشترك يهدف إلى تعزيز الشراكة الثقافية وتطوير المعهد. وأكد الدكتور فوزي أبو دنه أن هذه الشراكة تمثل خطوة رائدة لمواكبة أحدث المعايير العالمية في الترميم، مشيداً بدور المعهد في إعداد كوادر وطنية متخصصة.

افتتاح الملتقى الدولي لآثار جدارا بمشاركة واسعة



الأثري المشترك في جدارا. وهدف الملتقى إلى عرض أحدث المستجدات العلمية وتبادل النتائج بين الجهات العاملة في الموقع. وتضمن البرنامج جلسات علمية تناولت المكتشفات الأثرية، وزيارة ميدانية إلى «أم قيس» لمناقشة المعالم والقطع الأثرية في موقعها مباشرة.

عُقد الملتقى بتنظيم مشترك بين دائرة الآثار العامة والمعهد الألماني البروتستانتي للآثار، وافتُتح بكلمات ترحيبية لصاحبة السمو الملكي الأميرة دانا فراس، وعظوفة مدير عام الدائرة. أوضحت مديرة المعهد، الدكتور بريتيا يانسن، أن المناسبة تمثل مرور خمسين عاماً على العمل



العصر الحجري القديم

أدوات حجرية قديمة

الموقع: الخزانة 4، الأزرق.

مجموعة أدوات صوانية متنوعة الأحجام والأشكال، استُخدمت لأغراض مختلفة، تشمل رؤوس سهام للقتل أو الصيد، ومقاشط للقطع، ومثاقب للحفر أو الثقب. وتعكس هذه المجموعة مستوى متقدمًا من المهارة اليدوية في تصنيع أدوات العصر الحجري.



العصر الحجري الحديث

رؤوس سهام صوانية

مجموعة من رؤوس السهام المستخدمة للصيد، تتباين في الأحجام والأشكال والألوان، وتُظهر مهارة الصانع في تصميمها لتناسب أنواعًا مختلفة من الطرائد وفعالية الطعن أو الرمي.



العصر الحجري الحديث

المكتشفة (32 تمثالاً) أعيد بنائها وترميمها، إذ بلغ عدد التماثيل الكاملة (15 تمثالاً)، بينما بلغ عدد التماثيل النصفية (12 تمثالاً)، والتماثيل النصفية برأسين ثلاثة تماثيل.

تُعد تماثيل عين غزال من أقدم التماثيل البشرية الجصية، صُنعت من أعواد من القصب التي غطيت بطبقة من الجص وشكلت عيونها والأحداق بإضافة القار. بلغ عدد التماثيل

تماثيل عين غزال

الموقع: عين غزال/ عمان



العصر الحجري الحديث

الأنصاب الحجرية «التمثيل الغسانية»

الموقع: الخشابية

العينين والأنف، بالإضافة إلى ظهور بعض التفاصيل على الرأس، فضلاً عن وجود بعض اللون الأحمر الذي وضعه الصياديون باستخدام مادة حمراء اللون، واكتشف أيضًا مع هذا الحجر موقد نار مرتبط به. وخلف الحجرين السابقين اكتشف أكثر من (150) مستحثة بحرية موضوعة بشكل عامودي، وجاءت على شكل حلزوني بأحجام متنوعة.

(160 كغم)، ويتميز بوجود ثقبين للأنف، وبروز للعينين، وعلى الواجهة الأمامية لهذا الحجر نحت رسم مجسم لمنشأة مصيدة حجرية، واكتشف مع هذا النصب موقد نار.

النصب الثاني:

نصب من الحجر الجيري وهو عبارة عن حجر اسطواني الشكل، ونحت من الأعلى شكل رأس بشري أقرب إلى الحجم الطبيعي، ويمتاز ببروز

اكتشفت عام 2021م، وهي في حالة حفظ جيدة لم تتعرض إلى التخریب بفعل العوامل الطبيعية والبشرية، إذ تؤرخ إلى العصر الحجري الحديث. «الأنصاب» الغسانية:

النصب الأول:

نصب حجري منحوت من الحجر الجيري وهو بوضع عامودي نحت بالصخر على هيئة وجه إنسان طبيعي، ويبلغ إرتفاعه (1.12م)، ووزنه



العصر الحجري النحاسي

كأس فخاري

الموقع: تلييلات الغسول

كأس فخاري ذو حافة مقوسة، مزود بمقبضين مثقوبين، ويرتكز على قاعدة حلقية مستقرة. ويغلب على سطحه الزخارف المنقورة المتقنة ما يدل على براعة الصانع واهتمامه بالتفاصيل الجمالية.



ثقالة غزل

الموقع: تلييلات الغسول.

ثقالة غزل مستخدمة في عمليات النسيج، مثقوبة في المركز لتسهيل تعليقها على الخيط، وتتميز بسطح مصقول بدقة، ما يدل على العناية في تصنيعها لتحقيق التوازن والكفاءة أثناء الغزل.



العصر البرونزي

مجموعة من رؤوس الفؤوس النحاسية المتنوعة في أحجامها وأشكالها. تحمل دلالات رمزية تعكس القوة والنفوذ في تلك الفترة.

أسلحة نحاسية

الموقع: خربة البترواي



خنجران وفأس

مجموعة تتألف من خنجرين وفأس من البرونز، يربح استخدامها لأغراض الصيد. وتتميز هذه القطع بالتصميم العملي للقطع والطعن، مما يعكس مهارة الصانع في تشكيل المعادن واستخدامها في الحياة اليومية أو الصيد.



العصر البرونزي

جرة فخارية

الموقع: تل زرعا

جرة فخارية كبيرة الحجم، عليها رسومات فريدة باللونين الأحمر والأسود. تصور الرسومات مشاهد للحيوانات، وأحدها إنسان أيضاً، وهي ضمن خانتين. الخانة السفلية تصور ثعبانين كبيرين متقابلين. أما الخانة العليا، التي لها إطار ذو خطوط أفقية وخطوط متعرجة على كتف الجرة والرقبة، فيظهر فيها ثعبانان متقابلان وأخران ممدودان، إضافة إلى مشهدين آخرين. يظهر المشهد الأول أسداً يعدو خلف ثور، وخلف الثور يوجد إنسان يجلس على مقعد ويحمل بيده شيئاً ما، ربما كان طفلاً أو قيثارة. وفي المشهد الثاني، هناك أسد آخر يسير خلف قطيع من الحيوانات الصغيرة، إضافة إلى حيوان يشبه القط وعقرب. يبدو أن هذه المشاهد الممتعة هي تصوير للقطعة، ربما كانت أسطورة أو حرفة متداولة حينئذ.



أوانٍ فخارية

الموقع: غور الصافي

أوانٍ فخارية مختلفة الأحجام والأشكال، عليها زخارف هندسية، ولها مقابض على البدن.



العصر الحديدي

مطرة فخارية

الموقع: الرشادية



مطرة ماء فخارية مخصصة للحجاج، تتميز بمقبضين حلقيين يربطان الحافة بالبدن، ومزينة بزخارف حلزونية متقنة مطلية باللون البني

إبريق فخاري

الموقع: أم أذينة



إبريق فخاري مزين بزخارف نباتية، يتميز بمقبض يربط البدن بالعنق، وفوهة واسعة وقاعدة حلقية، كلاهما مطلي باللون الأسود

العصر الحديدي

نقش ميشع

الموقع: ذيبان

يُعد نقش ميشع من أهم الاكتشافات الأثرية في الأردن، والذي يؤرخ تقريباً لعام 840م قبل الميلاد، وهو من حجر البازلت الأسود. كُتِبَ النقش من 34 سطراً باللغة الموابية

قارورة تل سيران

الموقع: عمان.
العصر: العموني

ظهرت أهمية هذه القارورة التي عثر عليها في حرم الجامعة الأردنية/ عمان على أنها وثقت ثلاثة أجيال من الملوك العمونيين: «عمينداب الأول»، «حصل إيل»، «عمينداب الثاني»، وهي قارورة صغيرة مصنوعة من البرونز تتكون من ثمانية أسطر كتبت باللغة العمونية. تُعرض القارورة اليوم في متحف الآثار الأردني

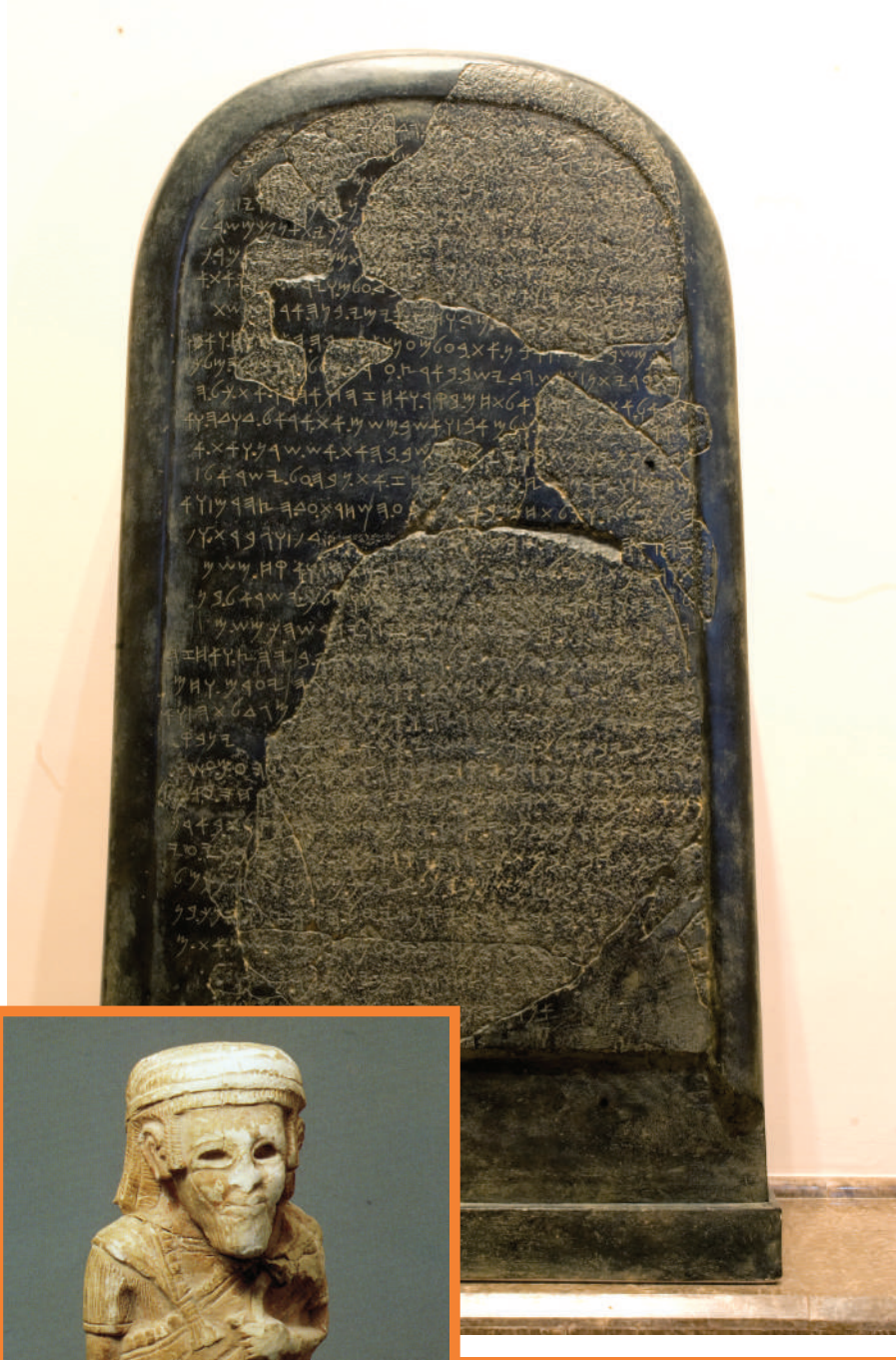


تمثال يرح بن عزر

الموقع: عمان

مقبوضة، ويظهر فيه تأثر واضح بالفن الآشوري في أسلوب النحت مما يعكس طبيعة العلاقات السياسية والثقافية وقتذاك. اكتُشف في جبل القلعة في عمان، وهو معروض اليوم في متحف الآثار الأردني

يُعد تمثال الملك العموني يرح بن «عازر/عزر» من اللقى الأثرية المهمة المؤرخة إلى العصر الحديدي الثاني. صُنِعَ التمثال من حجر البازلت فهو يُجسّد الملك بملابس ملكية ولحية كثيفة وقلنسوة ممسكاً بيده اليسرى زهرة اللوتس بينما تبدو يده اليمنى



العصر اليوناني

نقش أرابيوس

الموقع: أم قيس

ἤμην· ὅπως εἰμί, ἔση· χρώ τῷ βίῳ ὡς
«θνητός»
ترجمته:
إليك أقول أيها المار كما أنت الآن كنت أنا، وكما أنا
الآن ستكون أنت تمتع بالحياة فإنك فاني.

يقع في أم قيس (جدارا)، وهو محفور على حجر
بازلتي أسود، ومكتوب باللغة اليونانية، ويؤرخ إلى
القرن الرابع الميلادي.
نصه:
Εἰς σὲ λέγω τὸν παροδίτην· ὅπως εἶ.»



تمثال الإلهة تايكي

الموقع: عمان

تمثال الإلهة «تايكي»، إلهة الحظ في الأساطير
اليونانية، وحامية مدينة «فيلا دلفيا» (عمّان) قديماً.
عُثر عليه بمحض الصدفة في جبل القلعة بمنتصف
الخمسينيات. نُحت التمثال من الرخام الأبيض،
ويتوج رأسه تاج سداسي فريد على شكل أسوار
قلعة وبوابة قوسية.

أسرجة فخارية

الموقع: عمان

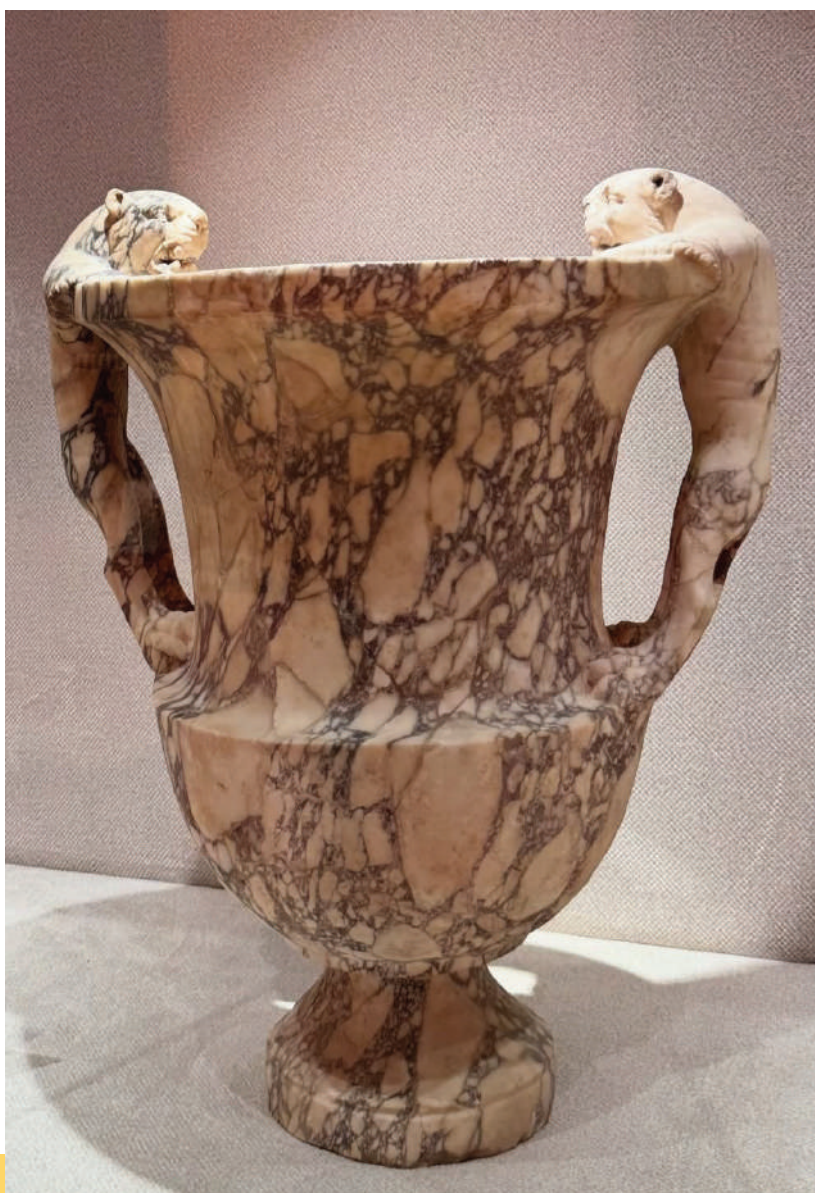
سراجان من الفخار والمزدان بنقوش هندسية؛
أحدهما فريد بتعدد فوهات القتيل، والآخر ذو
تصميم كلاسيكي بفتحة واحدة لكل من الزيت
والفتيل، مما يعكس تنوع أدوات الإضاءة وتطورها
الفني



العصر الروماني

جرة / مزهرية

جرة رخامية من أواني الزينة الكبيرة، نُحتت من رخام الأناضول المتميز بعروقه الأرجوانية والوردية المتداخلة. تتسم بيدن كروي واسع وقاعدة منخفضة، وتزدان بمقبضين فريدين على شكل رأسي أسد. عُثر عليها في كنيسة البترا، وتُشكل شاهدًا أثريًا على الرخاء الاقتصادي الذي شهدته المدينة في العصر الروماني.



محبرة

الموقع: قويلبة

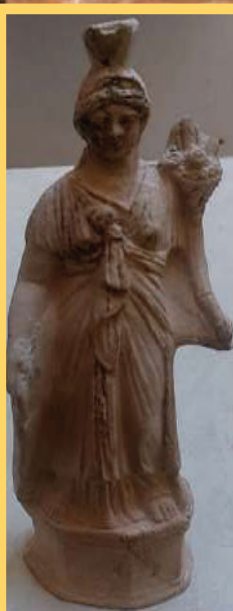
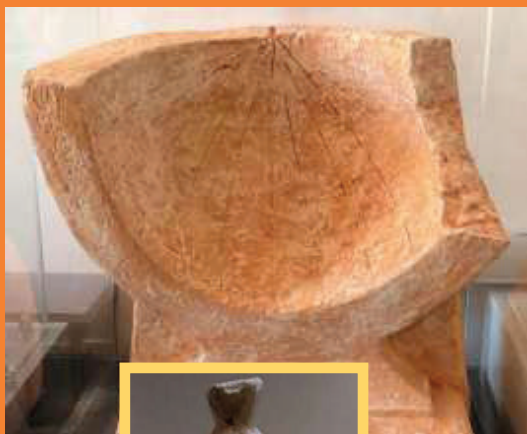
محبرة فخارية ذات زخارف نباتية بارزة، تتميز بتصميم عملي يجمع بين جمال الشكل ودقة الوظيفة، وتُعد من اللقى الأثرية المهمة التي توثق تاريخ التدوين باللغة الرومانية.



مزولة (ساعة شمسية)

الموقع: عمان

استخدمت المزولة الشمسية لتحديد مواقيت الاحتفالات الدينية وأوقات الصلاة وتنظيم الحياة بشكل عام، وقد اعتمدت في عملها على الزاوية الزمنية للشمس لقياس الوقت. شهد القرن السابع ظهور أول مزولة شمسية بأحرف الأبجدية اليونانية كأرقام (اعتمدتها لاحقاً المازول البيزنطية في القرن التاسع). يُشار إلى الساعة الأولى من اليوم بالحرف الأول من الأبجدية اليونانية (A) الذي يمثل الرقم (1)، وإلى الساعة الثانية بالحرف الثاني (B) الذي يمثل الرقم (2)، وهكذا. وقد استُخدم نظام الاعتدال، حيث كان يُختار غروب الشمس كنقطة صفر من خلال التقويم القمري، ويتم منها حساب الساعات من 0 إلى 24 ساعة أو من 0 إلى 12 ساعة مرتين.



تمثال الإلهة تايكي

الموقع: جرش

تمثال من الفخار يجسد الإلهة «تايكي» بوضعية الوقوف فوق قاعدة سداسية، مرتدية ثوباً طويلاً ووشاحاً معقوداً عند الصدر. تظهر وهي تمسك بـ «قرن الرخاء» بيدها اليسرى، بينما تضع يدها اليمنى على دفة سفينة في رمزية تجمع بين الرخاء والقدرة على توجيه المصير.

إلهة جدارا الجالسة

الموقع: أم قيس

تمثال رخامي ضخيم يجسد الإلهة «تايكي» بوضعية الجلوس على العرش، ممسكة بقرن الوفرة والرخاء. يُعتقد أن هذا العمل الفني الذي نُحت في آسيا الصغرى وُنقل إلى «جدارا» يمثل الحامية الروحية للمدن في العصر الهلنستي. اكتُشف التمثال في أوركسترا المسرح الغربي، ويُعد من أبرز الشواهد على التبادل الثقافي والفني في تلك الفترة.

مجسم قناع

الموقع: أيلة (العقبة)

قناع مسرحي هزلي ذو ملامح كاريكاتورية. يتميز بعينين جاحظتين وفم مفتوح ولحية ناتئة، ويُعد من اللقى الأثرية المهمة التي توثق تاريخ الفنون الأدائية والمسرحية في العصور الكلاسيكية.



نقش صفائي

الموقع: الضويلة
القرن الرابع قبل الميلاد إلى القرن الرابع الميلادي

يشير النقش إلى أن الجمل كان مملوكًا لشخص يُدعى عمر بن زهين، ويُعد هذا النوع من النقوش دليلاً على ممارسة تدوين الملكية والتوثيق الشخصي في الفترة الصفائية.



كأس فخاري

الموقع: خربة الذريح

كأس فخاري ذو حافة دائرية بمقبضين ملتويين يتصلان بالعنق والبدن، أحدهما مكسور. ترتكز القطعة على قاعدة حلقية مُدرّجة، وتظهر على سطحها بقايا زخارف هندسية ونباتية ملونة. القطعة مرّمة



العصر البيزنطي

السمة الزجاجية



تمثل السمة الزجاجية المعروضة في متحف الآثار الأردني أحد الرموز المسيحية المبكرة ذات الأهمية الدلالية، ويرجع تاريخها إلى فترات الاضطهاد الروماني، حيث استُخدمت رمزاً سرّياً يُحيل إلى السيد المسيح، ووسيلةً للتعارف بين أتباع الديانة المسيحية في مراحلها الأولى.

الفترة النبطية



رأس تمثال

رأس تمثال فخاري صغير يمثل وجه امرأة، تتسم ملامحه بعينين بارزتين، وأنف كبير نسبياً، وفم ممتلئ، مع شعر مفروق من المنتصف.

لوحات فسيفسائية



الموقع: جرش

لوحة فسيفسائية على شكل دائري عليها صورة (ماريا).



الموقع: كنيسة الرسل

تتوسط الميدالية أرضية صحن كنيسة الرسل في مادبا، وهي عنصر دائري بقطر (2.22م)، يجسد البحر في هيئة أنثوية وفق تقليد التشخيص الكلاسيكي، حيث ترفع الشخصية يدها اليمنى وينسدل شعرها على كتفها. يحيط بالمشهد نص يوناني دعائي يتضمن طلب البركة والحياة لأسماء واردة فيه، مع ورود لفظة «تالاسا» فوق الرأس دلالةً على البحر. يتكامل المشهد بعناصر بحرية، منها سارية قارب وأسماك، ويؤرخ إلى سنة 578م.



وجه الإله زيوس

الموقع: خربة التنور

قطعة تجسد وجه الإله زيوس، وله بلحية كثيفة ذات تجعيدات لولبية وشوارب مجعدة مع شعر مفروق من المنتصف ومصفوف في ضفيرتين جانبيتين فوق الجبهة. تشير بقايا طقيفة أعلى الرأس إلى أنه كان يتوج بتاج أو عنصر زخرفي مضاف، لم يبق منه إلا أثر محدود.



فسيفساء قبر بيزنطي

الموقع: أم قيس

تعلو القبر المصنّف بالحجارة في البهو البيزنطي عند الضريح الغربي أرضية فسيفسائية تتألف من ثلاثة أسطر مكتوبة باليونانية، يحيط بها إطار زخرفي مكوّن من وحدات حبلية وصلبان. ويرد في النص ذكرُ فالنتينيانوس واستاثيا وبروتوجينيا، الذين يُعدّون من أوائل الشخصيات المسيحية البارزة في جدارا.



لوحة السلام

الموقع: المخيط (قرب جبل نبو)

كنيسة القديس جرجس تاريخ بنائها موثق في نقش على فسيفساء كانت تزين مكان الخدمة الجنوبي من الكنيسة، زُيّنَتْ أرضيتها برسم غزالين وزوجي حمام، مقابل نخلة، وكتب اسم المحسن ساولا باللغة اليونانية وقد يكون تكرر في الجهة المقابلة باللهجة المسيحية الآرامية الفلسطينية، وقد تقرأ بالأحرف العربية (سلام).

العصر البيزنطي

صليب طواف

الموقع: مكاور

عثر عليه في كنيسة الأسقف ملاخيوس بقرية مكاور الأثرية، من المعتقد أنه كان يستخدم من خلال قيام الرهبان في الصعود على جبل مكاور في مادبا في طقس ديني احتفالي تكريما لذكرى يوحنا المعمدان (النبي يحيى عليه السلام)



صندوق حفظ ذخائر

الموقع: تل حسان

صندوق رخامي لحفظ الذخائر مزين بصليب (كان يحفظ فيه بعض من المتعلقات ذات الأهمية العالية للكهنة القائم على خدمة الكنيسة وقد تدفن معه) على الغطاء نقش لصليب على الجانبين وفي أعلى الغطاء يوجد ثقب يحتوي على بقايا معدنية.



نقش حمل

الموقع: أم الرصاص

نقش بارز لحمل محاط بزخارف نباتية كجزء من زخرفة معمارية. كان في الكنيسة الصغرى داخل مجمع القديس إسطفان في أم الرصاص. يُظهر النقش سمات فنية إقليمية مع تركيز على التفاصيل الطبيعية. يعود تاريخه إلى القرنين الثالث أو الرابع الميلاديين، ويُعتبر من أندر القطع الأثرية في الأردن. نُقل النقش إلى متحف جبل نيبو بعد موسم شتاء ١٩٨٦/١٩٨٧.

العصور الإسلامية

تاجية بكتابة عربية

الموقع: الموقر

تاجية أموية نقش عليها بالخط الكوفي: «بسم الله الرحمن الرحيم، أَمْرُ بَنِيانِ هذه البركة عبدالله يزيد أمير المؤمنين أصلحه الله وحفظه ومَدَّ له العمر والسرور وأَتَمَّ عليه نِعَمه في الدنيا والآخرة، بُنيت على يدي عبدالله بن سليم»، رُئيت هذه التاجية عامود انتصب في البركة والذي استخدم لمقياس المياه، وقد نقش في السطر (18): «خمس عشرة ذراع».



زبدية فخارية

الموقع: أيلة

إناء فخاري من الفترة العباسية مزخرف بعناصر هندسية منقذة بأسلوب الرسم، تتنوع بين خطوط متوازية وأشكال متكررة، وترتكز على قاعدة دائرية مستوية



نقش على طوب طيني

الموقع: قصر المشتى

قطعة طوب طيني تعود إلى قصر المشتى، تظهر عليها كتابة عربية بالخط المبكر جاء فيه: «بسم الله الرحمن الرحيم هذا مشهد سليمان بن عفيف بن... أما بعد، هذا ما شهد». ويبدو أن النص جزء من صيغة توثيقية أو إرشادية، إلا أن بقيته مفقودة.



مسكوكة برونزية

الوجه: إله إلا الله محمد
الظهر: محمد رسول الله

العصور الإسلامية



جرة فخارية

الموقع: أم الكندم
الفترة الأيوبية

جرة فخارية كبيرة الحجم، مزخرفة بعناصر هندسية منطّمة، مزوّدة بمقبضين مثبتين على جانبي البدن، ذات فوهة متّسعة وعنق عريض نسيّاً، ما يشير إلى استخدامها المحتمل في تخزين السوائل أو المواد الغذائية.

مسكوكة فضية

الموقع: الرشادية
الفترة العثمانية



مسكوكة عثمانية فضية الوجه: الطغراء (التوقيع)
محاطة بنجوم سنة 23
الظهر: عَزَّ نصره ضرب في قسطنطينية 1293م
ومحاطة بنجوم.

سبطانة مدفع مع قنابل

الفترة المملوكية

سبطانة مدفع نحاسية «ماسورة» مملوكية، نقش عليها بخط الثلث داخل أربعة خرطوشات يُقرأ النص كالاتي: «عز لولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر.. عز نصره في سبيل الله عمل المعلم كمال ابن الحموي». قنابل يدوية كمثرية الشكل مصنوعة من الفخار غير المزجج. كانت تملأ بالمواد المتفجرة مثل النفط وترمى على الهدف. يوجد بالقنبلة ثقب صغير في الأعلى حيث يمكن سكب السائل القابل للاشتعال وإضافة القليل.





آثارنا

مجلة علمية توعوية إخبارية دورية تصدر عن دائرة الآثار العامة
السنة السادسة • العدد الثاني والثلاثون • 2026