

اليوم الدولي
للمتاحف
2026/5/18

آثارنا

مجلة علمية توعوية إخبارية دورية تصدر عن دائرة الآثار العامة

السنة السادسة • العدد الرابع والثلاثون • 2026



المتاحف
توحد
عالمًا منقسمًا

متاحفنا.. ميراثنا القيّم

احتضنت متاحف دائرة الآثار العامة مقتنيات أثرية عكست العمق الحضاري، والموروث الفكري، والحياة الاقتصادية، والسياسية، والدينية لشعوب وقبائل سكنت على أرض الأردن الطهور منذ فجر التاريخ، ناهيك عن وجود الحلي المعمارية من شتى العصور والتي بينت الطرز العريقة للحضارات التي خلفت عمائرهم في الأردن كالنبطية، واليونانية، والرومانية، والبيزنطية، والإسلامية.

يسرنا في هذا العدد الرابع والثلاثين أن يكون عددًا خاصًا عن المتاحف وذلك بمناسبة يوم المتاحف العالمي والذي يصادف الثامن عشر من أيار من كل عام، فقد أولت دائرة الآثار العامة اهتمامها وحرصها الكبيرين على أهمية المتاحف من خلال بناء متاحف جديدة كمتحف الطفيلة، والعقبة، والبادية (المفرق) وتسييل الضوء على مقتنياتها بواسطة عرضها على الزوار وبناء قصة أثرية لها تسهم في جذبهم.



القراء الكرام للمشاركة في الأعداد القادمة بمقال في الآثار أو أحد علومها أو التاريخ أو بصور احترافية، الرجاء التواصل مع مدير التحرير على البريد الإلكتروني: atharna@doa.gov.jo
هاتف: 4644336/06 • فاكس: 4615848/06



مجلة علمية توعوية إخبارية دورية

تصدر عن دائرة الآثار العامة

السنة السادسة • العدد الرابع والثلاثون • 2026

رئيس التحرير

الأستاذ الدكتور فوزي قاسم أبودنه

مدير عام دائرة الآثار العامة

مدير التحرير

د. عبدالله فهد اللبابعة

هيئة التحرير

مريم عمر إبراهيم

د. علي عطالله الحاج

أسامة لطفي عيد

هناء محمود لافي

ضحى محمد الحويان

تصميم وإخراج

أسامة لطفي عيد

سلام توفيق العمري

تصوير

شادي البستنحي

الآراء الواردة في المقالات العلمية والأدبية لا تعبر بالضرورة عن رأي دائرة الآثار العامة

الغلاف الأول يوم المتاحف العالمي 2026.

الغلاف الأخير متحف الحياة الشعبية - عمان.

المتاحف توحد عالمًا منقسمًا

إن المتاحف اليوم هي بوصلة الأخلاق وملاد العقل حين تشتد الانقسامات، تفتح أبوابها لتذكرنا بأننا، رغم اختلاف مشاربنا، نشترك في موروث واحد ومصير واحد، وهي دعوة دائمة للعودة إلى الجذور لنفهم كيف نمضي معاً نحو المستقبل.

نجد أن الثورة الرقمية قد أزلت العوائق الجغرافية التي كانت تفصل بين الشعوب؛ إذ مكنت الجولات الافتراضية والتقنيات الحديثة الأفراد في شتى بقاع الأرض من عبور القارات وزيارة الصروح الثقافية بضغطة زر، مما خلق وعياً عالمياً متصلاً.

في الثامن عشر من أيار من كل عام يطل علينا يوم المتاحف العالمي ليعيد تعريف هذه المؤسسات العريقة؛ ففي ظل التحديات المتسارعة والصراعات الجيوسياسية والفجوات الثقافية التي تؤرق عالمنا المعاصر، برزت المتاحف لا

كخزائن موصدة على الماضي، بل كمنصات حيوية قادرة على صياغة رؤى المستقبل، وتحت شعار (المتاحف توحد عالمًا منقسمًا)، بتجلى دورها المحوري في إذابة الجليد بين الشعوب، وتقديم لغة إنسانية رفيعة تتجاوز منطق الحدود والصدامات الأيديولوجية.

تستمد المتاحف قدرتها على توحيد الصفوف من كونها مساحات آمنة للحوار، تعتمد لغة الفن والتاريخ العالمية لتعزيز الهوية الإنسانية الشاملة. فهي تسرد قصة الإنسان بمختلف فصولها وتجلياتها، لتذكرنا بأن الأصول واحدة، وأن التنوع الثقافي هو رافد للإثراء لا فتيل للنزاع. ومن خلال تقديم سياقات تاريخية ومعرفية عميقة، تعمل هذه المؤسسات على تفكيك الصور النمطية وتصحيح المفاهيم المغلوطة، مما يسهم في تشييد جسور التعاطف عوضاً عن جدران الخوف والارتقاء بالوعي الجمعي.

بناءً على ذلك، تحولت المتاحف في العصر الحديث إلى مراكز للدبلوماسية الثقافية ومختبرات اجتماعية نابضة بالحياة، حيث تضطلع بمسؤولية حماية الذاكرة الجماعية وصون التراث المهدد بالاندثار. كما أنها تؤدي دورًا تربوياً حاسماً في "التعليم من أجل السلام"، عبر برامج ومبادرات تغرس في وجدان الأجيال الناشئة قيم التسامح والانفتاح، وتؤهلهم ليكونوا مواطنين عالميين يقدرون الإرث البشري المشترك.

مايو 18 2026

اليوم الدولي للمتاحف

المتاحف توحد عالمًا منقسمًا

ICOM international council of museums

icom.museum

ICOM 80th Anniversary

@icomofficial

متاحفنا الأثرية: حضارتنا

فيتركز على تاريخ استخراج النحاس وتصنيعه في المنطقة، والتي تعد من أقدم مراكز التعدين في العالم. وختامها متحف آثار العقبة حيث يروي متحفها قصة مدينة أيله الإسلامية التي كانت ممراً للتجارة.

وفي مناطق البادية، نجد متاحف متخصصة مثل متحف آثار أم الجمال الذي يوثق تاريخ المدينة النبطية والرومانية السوداء ونقوشها الهامة، ومتحف آثار المرق الذي يستعرض نتائج التنقيبات في المحافظة للفترة الأموية والبيزنطية. كما يخصص متحف آثار قصر الحلابات لعرض مقتنيات القصر الأموي ونقوشه الزخرفية

وختاماً وفي الساحة الهاشمية، متحف الحلي والأزياء الذي يعرض فنون التطريز والفضة التقليدية.

إن هذه المتاحف ليست وجهات سياحية فقط بل هي ذاكرة تاريخية تصونها دائرة الآثار العامة ليبقى الأردن شاهداً على الحضارات التي تعاقبت على أرضه وحكاية تتناقلها الأجيال.

لمختلف المناطق الأردنية، وأدوات الحياة اليومية والمهن اليدوية التي كانت سائدة في القرن التاسع عشر، وتكتمل اللوحة في الوسط بمتحف اللاهون الأثري في مادبا المطل على وادي الموجب، ومتحف آثار السلط الذي يجسد تاريخ المدينة العريق واللقى المكتشفة في محافظة البلقاء، وصولاً إلى متحف مادبا الأثري والشعبي الذي يستعرض لوحات الفسيفساء البيزنطية والقطع التي توثق تراث المدينة الممتد

عقب الجنوب وسحر البادية

بالتوجه جنوباً، يبرز متحف الكرك داخل أسوار القلعة ليعرض إرثاً يمتد من العهد المؤابي حتى العصور الإسلامية. ومن قمم الجبال ننتقل إلى أعماق الأغوار الجنوبية، متحف أخفض مكان على الأرض، يعرض لقي منطقة الأغوار الجنوبية ويسلط الضوء على صناعة السكر القديمة، إلى متحف الطفيلة الذي يعيد إحياء آثار "بصيرا" الأدومية. أما متحف فينان الأثري،

يعرف الأردن بموقعه الاستراتيجي المميز، وكان نقطة التقاء للحضارات الأخرى؛ ولم تكن متاحفنا مجرد أماكن لتخزين القطع الصامتة، بل هي سجل حي يوثق مسيرة الإنسان على الأرض. حيث تعمل دائرة الآثار العامة على إدارة وتطوير 18 متحف أثري، تتوزع استراتيجياً في مختلف محافظات المملكة والتي تعرض اللقى الأثرية المكتشفة من خلال الحفريات، وتقديمها للجمهور بأسلوب تعليمي يوثق الهوية التاريخية للأردن من العصور الحجرية إلى العصور الإسلامية.

ذاكرة الشمال والوسط

تبدأ الحكاية من الشمال، وتحديدًا من متحف دار السرايا في إربد ذلك المبنى العثماني الذي يعود لعام 1886م، حيث يمتزج عقب العمارة بقيمة المقتنيات. وبالقرب منه متحف آثار أم قيس مستعرضاً تماثيل البازلت الأسود التي تروي بصمتٍ فصولاً من الصراع والازدهار في الفترتين الهلنستية والرومانية. أما في جرش "مدينة الألف عمود"، فيقف متحفها شاهداً على ترف الفن الروماني بينما تتربع قلعة عجلون (الربض) على القمة لتحكي عبر متحفها فصول الدفاع العسكري في العهدين الأيوبي والمملوكي.

وفي العاصمة عمان، فوق جبل القلعة يتربع متحف الآثار الأردني كواحد من أقدم المتاحف حيث تأسس عام 1951م، حيث يضم أهم الكنوز الأثرية على مستوى العالم، على رأسها تماثيل عين غزال (أقدم التماثيل البشرية في العالم) ومخطوطات البحر الميت النادرة.. وعلى مقربة من المدرج الروماني، نجد متحف الحياة الشعبية حيث يضم قاعات للأزياء التقليدية



ضحى الحويان - رئيس قسم الإعارة الأثرية

المتاحف غير الأثرية في الأردن

• متحف الأطفال:

مساحة تعليمية تفاعلية موجهة للأطفال، تركز على العلوم والإبداع وتنمية المهارات بأسلوب حديث.

ومن الجدير بالذكر أن هذه المتاحف تلعب دوراً رئيسياً في نشر المعرفة العلمية والثقافية بطرق حديثة وتفاعلية، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال عرض التراث الشعبي والحياة اليومية، وتنشيط السياحة الثقافية وتوفير تجارب متنوعة للزوار، بالإضافة إلى أنها تدعم العملية التعليمية، خاصة لدى الأطفال والشباب.

تشكل المتاحف غير الأثرية في الأردن ركيزة أساسية في المشهد الثقافي والتعليمي، حيث تعكس جوانب الحياة المعاصرة والتراث غير المادي، وتوفر تجارب معرفية متنوعة، ومع زيادة الاهتمام بهذه المتاحف وتطويرها، يمكن أن تصبح أكثر جذباً للجمهور المحلي والدولي، مما يساهم في تعزيز الثقافة والوعي المجتمعي.

حيث لا يقتصر على عرض الآليات فقط، بل يروي قصصها التاريخية ويشرح دورها في تشكيل الأحداث العسكرية، خاصة في تاريخ الأردن والمنطقة.

• متحف الأردن:

رغم احتوائه على قطع أثرية، إلا أنه يقدم سرداً حديثاً لتاريخ الأردن، مع استخدام تقنيات عرض تفاعلية تربط الماضي بالحاضر.

• متحف السيارات الملكي:

يعرض مجموعة مميزة من السيارات والدراجات النارية المرتبطة بتاريخ العائلة الهاشمية، ويعكس جانباً من التطور السياسي والاجتماعي في البلاد.

• متحف الحياة البرلمانية:

يروي تطور الحياة السياسية والديمقراطية في الأردن، من خلال وثائق ومعارض تفاعلية.

• متحف الحلي والأزياء الشعبية:

يركز على إبراز التراث الشعبي المرتبط باللباس والزينة التقليدية.

تُصنّف المتاحف عادةً وفق طبيعة المواد المعروضة داخلها، فهناك المتاحف الأثرية ويوجد أيضاً متاحف الفنون، والعلوم، والتراث الشعبي، والمتاحف التعليمية، وتهدف هذه المتاحف إلى خدمة المجتمع ونشر المعرفة بطرق تفاعلية، بعيداً عن التركيز الحصري على القطع الأثرية القديمة التي لا تقتصر في دورها على عرض الآثار القديمة فقط، بل يتجاوز ذلك ليشمل مجالات متنوعة مثل العلوم والفنون والتراث الشعبي والتعليم.

تتنوع المتاحف غير الأثرية في الأردن حيث يوجد متاحف علمية وتعليمية. متاحف تراثية وثقافية، متاحف فنية، ومتاحف متخصصة تشمل متاحف ذات طابع محدد مثل المتاحف العسكرية أو التقنية أو البيئية.

من أبرز هذه المتاحف:

• متحف الدبابات الملكي:

يتميز باستخدام تقنيات عرض حديثة وتفاعلية،

من رائدات العمل الأثري.. السيدة عائدة نغوي



- دراهم أموية من جرش، المجلد 46 (2002).
- متحف الآثار الأردني، النواة الأولى للمتاحف الأثرية في الجامعات الأردنية، المجلد 49 (2005).
- مسكوكات غزنوية من متحف الآثار الأردني، المجلد 54 (2010).

أبحاث باللغة الإنجليزية

- A new Rock cut tomb in Jerash, Jerash Archaeological Project 1984-1988.
- Umayyad Filses minted at Jerash, Jerash Archaeological Project 1984-1988.
- Jordan's Contribution to the On- Line "Discover Islamic Art Project", SHAJ, X 2009.

- اكتشاف كنيسة صغيرة ذات أرضيات فسيفسائية في خربة المنية شمال مخيم سوف عام 1981م.
- اكتشاف أساسات درج ساحة معبد زيوس أسفل بلاط الفورم عام 1982م.
- اكتشاف قبر روماني محفور في الصخر شرق بوابة هديان عام 1985م.
- اكتشاف مقبرة رومانية مبنية بشكل برميلي عام 1989م.
- اكتشاف فلوس أموية نحاسية ضربت في مدينة جرش.

ثانياً: الإنتاج العلمي

نشرت العديد من الدراسات المتخصصة في المسكوكات الإسلامية في حولية دائرة الآثار العامة، كما شاركت في دراسة ونشر كتابين حول المسكوكات النادرة وغير المنشورة من مقتنيات متحف النميات التابع للبنك الأهلي الأردني، والتي تعود إلى العصور اليونانية والرومانية والبيزنطية والإسلامية بمختلف فتراتهما، وذلك عام 2014م، وغيرها الكثير. أسهمت في تنظيم وإقامة عدد من معارض التوعية الأثرية في مبنى دائرة الآثار العامة، تناولت موضوعات متعددة، منها: الحلي والأزياء، والحياة الزراعية، والمكتشفات الحديثة، و"أثارتنا: واقع وطموح"، إضافة إلى معارض عن الفرق والبادية الشمالية.

أبحاث نشرت بحولية دائرة الآثار العامة

- مسجد أموي في جرش، المجلد 26 (1982).
- دراهم نادرة وفريدة للخليفة المعتمد على الله و عمرو بن الليث الصفاري، المجلد 37 (1993).
- دراسة أحصائية لمسكوكات متحف الآثار الأردني، بالتعاون مع أحمد عجاج، المجلد 46 (2002).

سلام العمري - مديرية الدراسات والنشر والتوعية الأثرية

كتاب دليل المتاحف

قيس، ومتحف دار السرايا، بالإضافة إلى متاحف آثار عجلون، ومادبا (الأثري والشعبي)، والسلط، وجرش، وقصر الحلابات كما يتحدث عن متحف الآثار الأردني، ومتحف الحياة الشعبية، ومتحف الحلي والأزياء، ومتاحف آثار الكرك، والطفيلة، وفينان، ومتحف أخفض مكان على الأرض.

للأمة، وركيزة أساسية لجذب السياحة العالمية؛ كونها تركز لغة التفاهم الإنساني.

يضم الكتاب ستة عشر متحفاً أردنياً وهو من القطع المتوسط إذ يقع في 111 صفحة، تشمل: متحف آثار أم الجمل، ومتحف آثار المفرق، ومتحف آثار أم

ولدت عائدة محمد أمين نغوي في العاصمة عمّان عام 1952م، وهي حاصلة على درجتي البكالوريوس والماجستير في الآثار من الجامعة الأردنية. جاءت رسالتها للمجستير بعنوان: (المخطط التنظيمي لمدينة جرش الكلاسيكية على ضوء الحفريات الأثرية لمواسم 1975، 1976، 1978م). عملت في دائرة الآثار العامة مفتشة للآثار، وتدرّجت في عدد من المناصب، حيث شغلت منصب أمينة متحف الآثار الأردني خلال الأعوام (1981-1974م)، ثم مفتشة آثار مدينة جرش (1981-1987م)، وكانت أول مفتشة آثار تتولّى إدارة مدينة أثرية في تاريخ الدائرة. تولّت مهام منسقة مشروع إعادة إعمار مدينة جرش الأثرية الدولي خلال الأعوام (1982-1987م)، وأسهمت في تأسيس متحف آثار جرش، حيث عملت أمينة له بين (1985-1990م). وفيما بعد، شغلت منصب مساعدة رئيسة قسم التوعية الأثرية والأرشيف (1990-1993م)، ثم رئيسة القسم ذاته (1993-2000م). وفي إطار التعاون الدولي، عملت أمينة متحف رئيسية عن متاحف الأردن ضمن مشروع (اكتشف الفن الإسلامي في حوض البحر الأبيض المتوسط) التابع لمنظمة متحف بلا حدود خلال الأعوام (2004-2007م) كما شغلت منصب مديرة متحف الآثار الأردني (2000-2010م)، قبل أن تُحال إلى التقاعد عام 2010م وهي على الدرجة الخاصة. وبعد ذلك، عملت مستشارة لمتحف النميات في البنك الأهلي الأردني خلال الأعوام (2011-2016م).

إسهاماتها العلمية:

أولاً: الاكتشافات الأثرية.

- اكتشاف مسجد أموي في جرش شمال كنيسة الجسر عام 1981م.

يستعرض كتاب دليل المتاحف قصة نشأة كل متحف وأقسامه المختلفة، مدعماً بصور توضيحية لبعض القطع المعروضة والمواقع الأثرية المحيطة بها، وإذ يوثق هذا الدليل الإرث الحضاري التابع لدائرة الآثار العامة، فإنه يؤكد على الرسالة الجوهرية للمتاحف بوصفها واجهة للهوية الثقافية

د. علي الحاج - رئيس قسم الدراسات والأبحاث

هل تعلم؟

- أن يوم المتاحف العالمي يُصادف الثامن عشر من أيار من كل عام.
- أن عدد متاحف دائرة الآثار العامة يبلغ 16 متحفاً أثرياً.
- أن متحف آثار الطفيلة قد أنشئ عام 2024م، ويضم قطعاً أثرية من مختلف العصور التي تعاقبت على الأردن.

يقارب مليونين ونصف المليون سنة قبل الميلاد. أن مدينة أم قيس تُعدّ إحدى مدن الديكابوليس العشر، وقد تميّزت بموقعها الاستراتيجي المُطل على بحيرة طبريا ووادي اليرموك، وكانت مركزاً ثقافياً وفلسفياً في العصرين اليوناني والروماني.

- أن عدد مواقع التراث العالمي في الأردن قد أصبح سبعة مواقع.
- أن متحف الآثار الأردني أنشئ عام 1951م.
- أن الأردن كان من أبرز مراكز تعدين النحاس وإنتاجه في منطقة حوض البحر الأبيض المتوسط خلال العصر البرونزي.
- أن الاستيطان البشري في الأردن يعود إلى ما

المتحف المصري الكبير



- عشرات التماثيل الملكية الضخمة التي تطل على الأهرامات.
- قوارب الشمس: المراكب الملكية الخاصة بالملك خوفو.
- الكنوز الذهبية: تشمل قناع الدفن الذهبي وكروسي العرش للملك توت عنخ آمون.

تحديات وتسريع العمل (2011 - 2020): توقف العمل لفترات بسبب الأحداث السياسية عام 2011، لكنه استؤنف بقوة عام 2014 بتوجيهات رئاسية لتسريع الوتيرة، حتى واجه العالم جائحة كورونا التي تسببت في تأجيل الافتتاح عدة مرات. الاكتمال والافتتاح (2025): بعد رحلة استمرت

بدأت قصة إنشاء المتحف المصري الكبير كحلم في أوائل التسعينيات لمواجهة التكديس في متحف التحرير القديم، وتحولت مع الوقت إلى أضخم مشروع ثقافي في العصر الحديث

المحطات الرئيسية في رحلة البناء

ولادة الفكرة (1992): طرحت الفكرة لأول مرة من قبل وزير الثقافة الأسبق فاروق حسني، حيث كانت الرؤية إنشاء صرح عالمي يستوعب كنوز الحضارة المصرية التي ضاقت بها المخازن والمتاحف الأخرى.

وضع حجر الأساس (2002): تم تخصيص مساحة 117 فداناً بالقرب من أهرامات الجيزة، ووضع حجر الأساس للمشروع ليكون بمثابة "هدية مصر للعالم".

المسابقة العالمية (2003): أطلقت مصر مسابقة معمارية دولية برعاية اليونسكو، شارك فيها 1557 مهندساً من 82 دولة. فاز بها المكتب الأيرلندي "هينجان بنغ" بتصميم مستوحى من أشعة الشمس المنبعثة من قمم الأهرامات.

الانطلاق الفعلي (2005): بدأت أعمال التمهيد والإنشاءات الفعلية، وشهد عام 2006 حدثاً رمزياً هاماً بنقل تمثال الملك رمسيس الثاني من ميدان رمسيس إلى موقع المتحف ليكون أول القطع المستقرة فيه.

افتتاح مركز الترميم (2010): تم الانتهاء من إنشاء أضخم مركز لترميم الآثار في الشرق الأوسط داخل المتحف ليبدأ العمل فوراً في حفظ القطع الأثرية وتأهيلها للعرض.

لأكثر من 20 عاماً وبتكلفة تجاوزت مليار دولار، افتتح المتحف أبوابه رسمياً في 1 نوفمبر 2025

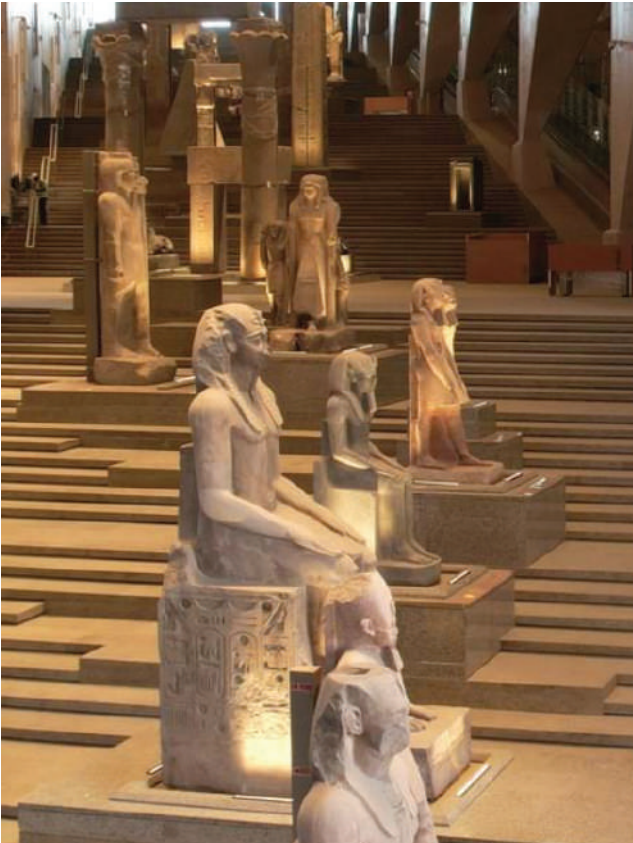
أبرز المقتنيات

والمعروضات

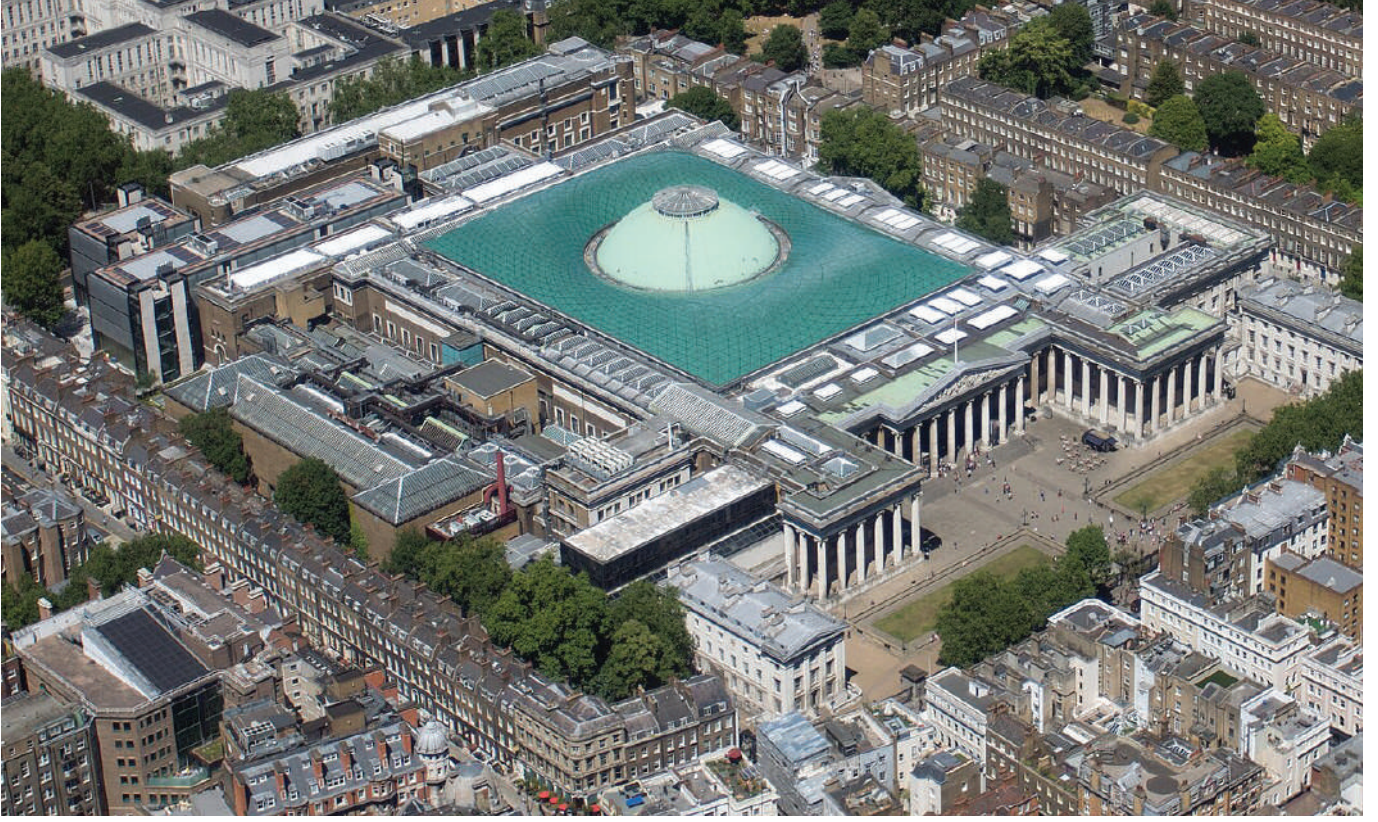
تحتوي قاعات عرض المتحف المصري الكبير على مجموعة كبيرة ومميزة من القطع الأثرية الخاصة بالحضارة المصرية القديمة، منذ عصور ما قبل التاريخ، وحتى العصرين اليوناني والروماني تعرض خلال موضوعات عرض مختلفة وشائقة.

يضم المتحف أكثر من 51 ألف قطعة أثرية، تشمل

- مجموعة الملك توت عنخ آمون: تُعرض كاملة لأول مرة بجميع كنوزها (أكثر من 5000 قطعة).
- الدرج العظيم: يضم



المتحف البريطاني The British Museum



تغطي حضارات مصر القديمة، اليونان وروما، الشرق الأوسط، آسيا، أفريقيا، والأمريكيتين.

عمارة المتحف

التصميم: يتميز المبنى بطرازه الكلاسيكي القديم. الساحة الكبرى: تُعرف باسم "ساحة الملكة إليزابيث الثانية الكبرى"، وهي أكبر ساحة عامة مسقوفة في أوروبا، وتتوسطها قاعة القراءة الشهيرة.

رخاميات البارثينون: منحوتات يونانية كلاسيكية تُعرف أيضاً باسم "رخام إلجين".

المومياءات المصرية: يضم المتحف واحدة من أكبر مجموعات الآثار المصرية خارج مصر (أكثر من 100 ألف قطعة).

كنز ساتون هو: مقتنيات ذهبية وفضية من مدفن سفينة أنجلوسكسونية.

الأقسام الرئيسية: تتوزع المقتنيات على قاعات

يعد المتحف البريطاني في لندن أول متحف وطني عام في العالم، وهو مؤسسة مكرسة لتاريخ البشرية والفن والثقافة. يقع المتحف في منطقة "بلومزبري"، ويضم واحدة من أضخم المجموعات الأثرية عالمياً، حيث توثق مقتنياته قصة الثقافة الإنسانية من بداياتها حتى العصر الحالي.

تاريخ التأسيس

البداية: تأسس المتحف في عام 1753 بموجب قانون صادر عن البرلمان البريطاني.

المجموعة التأسيسية: اعتمد المتحف في بدايته على مجموعة "السير هانز سلون"، وهو طبيب وعالم جمع أكثر من 71 ألف قطعة أثرية وعلمية. الافتتاح: فتح المتحف أبوابه للجمهور لأول مرة في 15 يناير 1759 في "مونتاجو هاوس" (موقعه الحالي).

التوسع

نتيجة للتوسع الاستعماري البريطاني، تضخمت مقتنيات المتحف، مما أدى لانفصال أقسام عنه لتشكل مؤسسات مستقلة مثل "متحف التاريخ الطبيعي" (1881) و"المكتبة البريطانية 1973".

المقتنيات والأقسام

يحتوي المتحف على حوالي 8 ملايين قطعة أثرية. ومن أشهر مقتنياته: حجر رشيد: المفتاح الذي ساعد في فك رموز اللغة الهيروغليفية المصرية القديمة.



أجمل صورة لموقع أم الرصاص صورة وحكاية



الموعد النهائي
لإستقبال المشاركات

13/4/2026

يحصل الفائز على جائزة
مالية مقدارها 200 ديناراً
اردنياً



تسلم المشاركات
عبر الرابط التالي





المركز الأول عماد الدين عدنان البارافي

في قلب أم الرصاص، حيث تتنفس الأرض عبق التاريخ، ينتصب (البرج الناسك) شامخاً، شاهداً على قرون مضت. كأنه صلاة حجرية ارتفعت نحو السماء، يحكي قصة رهبان اختاروا العزلة والسمو الروحي. بقاعدته المربعة المتجذرة في الأرض، وجسده الحجري الذي لا تملؤه سلالم، يرمز إلى التبتل والتفرد. من قمته، حيث كان الراهب يعاني الأفق، تتردد أصداً تراثيل خافتة، ونجوى أرواح تطلعت إلى ما وراء المادة. إنه ليس مجرد بناء، بل هوروح مكان، يحمل في طياته صمت القرون وحكمة الناسكين، يهمس بزمناً كان فيه الإيمان يرتفع فوق كل شيء، ويظل منارة للروح في صحراء الزمن.



المركز الثاني مريم عمر ابراهيم



المركز الثالث أحمد هيثم علي حسين

فضاء حجري بسيط تحوّل إلى شاهدٍ حيٍّ على تفاصيل الحياة القديمة، حيث تلتقي صلابة البناء بذكرىات التجارة والناس

صمم لتراثنا

مسابقة أجمل بوستر

لمواقع التراث العالمي

في الاردن

بحجم ورقة A1

الموعد النهائي
لإستقبال المشاركات

13/4/2026

يحصل الفائز على جائزة
مالية مقدارها 200 ديناراً
اردنياً



تسلم المشاركات
عبر الرابط التالي



دائرة الآثار العامة
Department of Antiquities
الأردن | JORDAN



المركز الأول
سهى مشهور جودة

حين احتضنت الصحراء السماء

يعرض هذا البوستر موقع قصر عمرة، أحد أوائل المواقع الأردنية المدرجة على قائمة التراث العالمي (1985). يركز على تميز القصر وعناصره المعمارية، خصوصاً القباب والزخارف الداخلية التي تعكس الإحساس بالسماء داخل فضاء الصحراء. يوضح التصميم كيف يتداخل المشهد المعماري مع فكرة السماء، من خلال النظر إلى القباب كامتداد بصري داخل المكان، بهدف إبراز تجربة التأمل في هذا الموقع الفريد.

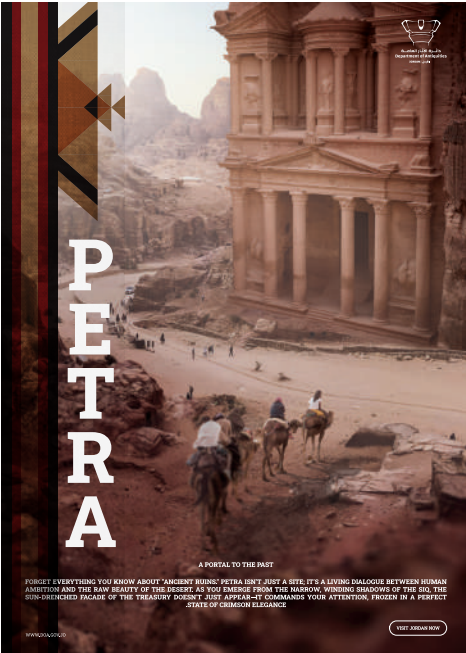


المركز الثاني
بانا لؤي القاق

قصر عمرة: إرث خالد عبر الزمن

The Timeless Legacy of Qusayr 'Amrah

This poster serves as a refined visual introduction to Qusayr 'Amrah, bridging its historical significance as a UNESCO World Heritage site with a modern, sophisticated aesthetic. By utilizing a balanced layout of professional architectural photography, bilingual typography, and concise narrative text, the design highlights the site's unique blend of Umayyad, Byzantine, and classical influences. Beyond its role as a standalone piece, the poster is designed to be modular, functioning as a flexible, scalable template that can be seamlessly applied across all seven UNESCO World Heritage Sites in Jordan. This approach ensures a cohesive series, creating a unified visual identity that celebrates the depth and diversity of Jordan's cultural heritage through a consistent, professional, and elegant design language.



المركز الثالث
إسلام علاء القواسمي

البترا بوابة للماضي

الجميع يأتيها من كل صوب سواء على الأقدام أو السيارات

دائرة الآثار العامة تحتفل بيوم التراث العالمي

برعاية صاحبة السمو الملكي الأميرة دانا فراس، وبحضور نخبة من أصحاب المعالي والعطوفة والسعادة، أقامت دائرة الآثار العامة، بالتعاون مع وزارة السياحة والآثار وأمانة عمان الكبرى، احتفالية وطنية كبرى بمناسبة يوم التراث العالمي. شهد الحفل حضور سيادة الشريفة نوفة بنت ناصر، رئيسة جمعية أصدقاء الآثار والتراث، وممثلين عن منظمة اليونسكو، في تظاهرة تؤكد التزام الأردن بصون إرثه الإنساني العريق. جاءت هذه الاحتفالية لتؤكد أن التراث الثقافي ليس مجرد شواهد صامتة، بل هو قيمة إنسانية مشتركة وأداة محورية لتعزيز الحوار بين الشعوب وترسيخ الهوية الوطنية، خاصة في ظل الأزمات العالمية الراهنة. وفي كلمتها المؤثرة، شددت سمو الأميرة دانا فراس على أن "التراث الحي" يمثل

قوة متجددة تعكس مرونة المجتمعات وقدرتها على التكيف والصمود، مشيرةً إلى أنه يظل جسراً للتواصل الإنساني حتى في أحلك أوقات الأزمات.

من جانبه، أشار معالي وزير السياحة والآثار، الدكتور عماد حجازين، إلى أن التراث الأردني يمثل إطاراً عملياً لفهم الحاضر ومواجهة تحدياته، مؤكداً أن المواقع الأثرية في المملكة هي سرية وطنية حية تجسد تفاعل الإنسان مع بيئته عبر العصور.

وفي سياق متصل، استعرض عطوفة مدير عام دائرة الآثار العامة، الأستاذ الدكتور فوزي أبو دنه، النهج الحديث في الصون؛ موضحاً أن حماية التراث اليوم تتجاوز ترميم الحجر لتشمل الحفاظ على الروابط الحية بين الإنسان وموروثه، ودمج ذلك في السياسات الوطنية واستراتيجيات إدارة

المخاطر لضمان استدامته للأجيال القادمة. فعاليات الحفل ودلالات الشعار تخلل الحفل جلسة حوارية معمقة بعنوان "تراثنا في ظل التحديات"، بالإضافة إلى فقرات فنية وتكريم الفائزين بمسابقات التراث، في خطوة تهدف إلى إشراك المجتمع المحلي بفعالية في جهود الحماية.

جدير بالذكر أن شعار هذا العام، "التراث الحي والاستجابة للطوارئ في سياقات النزاعات والكوارث"، يسلط الضوء على ضرورة ابتكار أدوات تقنية وإدارية لحماية الهوية الإنسانية من تداعيات النزاعات والتغير المناخي، وهو المبدأ الذي تتبناه منظمة اليونسكو والمجلس الدولي للمعالم والمواقع (إيكوموس) منذ انطلاق هذه المناسبة عام 1982.



اتفاقية تعاون في صيانة وترميم آثار الخشابية مع المعهد الفرنسي

توقيع اتفاقية بين دائرة الآثار العامة والمعهد الفرنسي Ifpo لتنفيذ مشروع الصيانة والترميم

والتوثيق باستخدام عدة تقنيات لقطع الاكتشافات الأثرية من جبال الخشابية، قبل

استكمال مرحلة العرض المتحفي، وتمويل من وزارة الخارجية الفرنسية لهم جزيل الشكر.



اجتماع تقني لبحث سبل حماية "البترا" من مخاطر السيول المفاجئة

التعامل مع التدفقات المائية الكبيرة بكفاءة عالية. كما استعرض الدكتور أبو جابر سلسلة الدراسات العلمية والبحثية التي أجرتها الجامعة وبالتعاون مع مختصين من جامعة اليرموك وبتمويل من عدة جهات، لجمع وتحليل المعطيات الدقيقة المتعلقة بالجريان السطحي ومعدلات مياه الأمطار في المنطقة. وأكد أن هذه الدراسات تهدف إلى توفير قاعدة بيانات صلبة تمكن الجهات المختصة من وضع خطط استباقية ومستدامة لمواجهة التغيرات المناخية، مما يجسد التزام الجامعة الألمانية الأردنية بتسخير خبراتها الأكاديمية والتقنية لخدمة التراث الوطني وحمايته من المخاطر الطبيعية.

المهندس يزن محادين مفوض إدارة شؤون المحمية والسياحة في سلطة إقليم البترا، إلى جانب ممثلين عن مكتب اليونسكو والمعاهد الأثرية الأجنبية في عمان وحشد من الأكاديميين والمتخصصين في مجال التراث والبيئة. وخلال جلسات الاجتماع، قدم الدكتور أبو جابر عرضاً علمياً متكاملاً استعرض فيه الدور الريادي والجهود الميدانية التي بذلتها الجامعة الألمانية الأردنية في حماية الموقع، مبيناً أن الجامعة أولت اهتماماً خاصاً بصيانة الأنظمة المائية الأثرية في حوض "الهريمية" الاستراتيجي المؤدي إلى موقع الخزنة في البترا، وذلك لتعزيز قدرة الموقع على

تحت رعاية صاحبة السمو الملكي الأميرة دانا فراس، رئيسة الجمعية الوطنية للمحافظة على البترا وسفيرة اليونسكو للنوايا الحسنة للتراث الثقافي، شاركت الجامعة الألمانية الأردنية في الاجتماع التقني المتخصص الذي استضافته دائرة الآثار العامة مؤخراً، لبحث التحديات والحلول المرتبطة بالحد من مخاطر السيول المفاجئة في مدينة البترا الأثرية، إحدى أهم مواقع التراث العالمي في الأردن. ومثل الجامعة في هذا اللقاء الأستاذ الدكتور نزار أبو جابر، مدير مركز دراسة التراث الطبيعي والحضاري، بحضور عطوفة الدكتور فوزي أبو دنة مدير عام دائرة الآثار العامة، وعطوفة

ورشة عمل لمبادئ التصميم والتخطيط الحضري في المواقع الأثرية لموقع أم قيس الأثري

شملت ورشة العمل على جولة ميدانية بالموقع ومتحف أم قيس الأثري، مما أثرى تجربة الطلبة ضمن مساق تخطيط وإدارة المواقع التراثية مع الدكتورة علياء عمرو. تأتي هذه الورشة ضمن عمل ربط وتعزيز ما بين التعليم الأكاديمي والعملية.

كلية هندسة العمارة/ قسم التخطيط الحضري في جامعة العلوم والتكنولوجيا في موقع أم قيس الأثري حيث تخللت الورشة محاضرات تعريفية بتاريخ واثار الموقع ومبادئ التصميم وإدارة المواقع التاريخية وشملت الورشة على مشاركة الطلبة ومناقشتهم لأعمال تصميمية مقترحة، كما

نظمت م. رانيا الجوازنة بالتعاون مع مديرية إدارة المواقع الأثرية من خلال السيدة مريم ابراهيم وهناء لافي وم. احمد الكساسبة وم. احمد ابو نصير وقسم اثار لواء بني كنانة من خلال السيد أيسر الردايدة والمهندسة منال خريسات والسيد إبراهيم الروسان بتنظيم ورشة عمل لطلبة



متحف آثار أم قيس



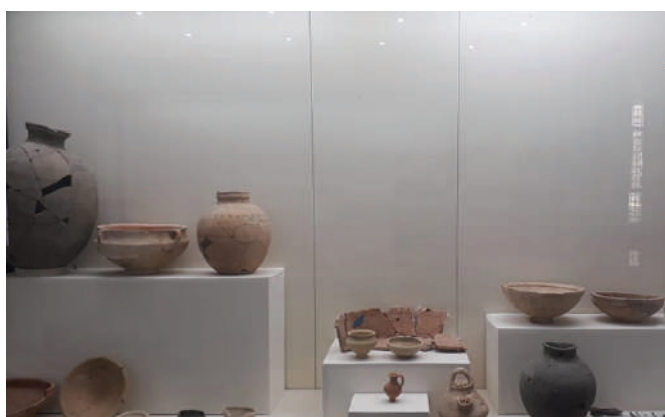
متحف جرش الأثري



متحف مادبا الأثري والشعبي



متحف أخفض مكان على الأرض



متحف الآثار الأردني



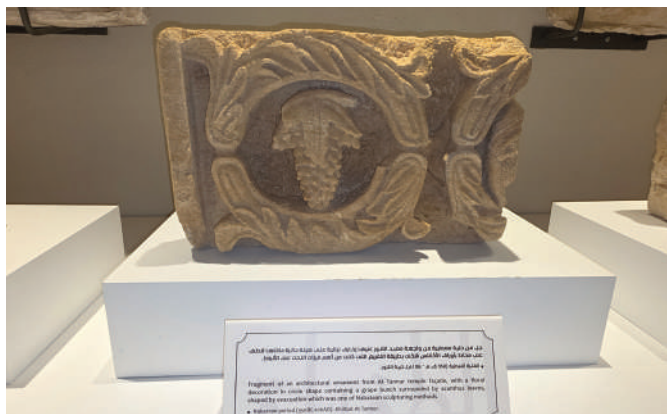
متحف آثار السلط



متحف قلعة الشوبك



متحف آثار الطفيلة



متحف دار السرايا



متحف آثار عجلون



متحف فينان الأثري



متحف آثار قصر الحلابات



آثارنا

مجلة علمية توعوية اختيارية دورية تصدر عن دائرة الآثار العامة

العدد الرابع والثلاثون • 2026

